

प्रकाशक  
साहित्य-संस्थान  
राजस्थान विश्व विद्यापीठ,  
उदयपुर

मूल्य २।।।)

मुद्रक  
- विद्यापीठ प्रेस, उदयपुर

## वक्तव्य

साहित्य-संस्थान राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर विगत २१ वर्षों 'उदयपुर और राजस्थान' में साहित्यिक, सांस्कृतिक, ऐतिहासिक कलात्मक सामग्री एवं शिलालेखों की शोध खोज, संप्रद, संपादन और प्रकाशन कार्य करता आ रहा है। विशेषकर साहित्य-संस्थान ने राजस्थान में यत्र तत्र बिखरे हुए प्राचीन साहित्य, लोक-साहित्य, इतिहास पुरातत्व और कला विषयक वस्तुओं को प्राप्त करने के लिये निरन्तर प्रयत्न किया है। परिणाम स्वरूप लगभग ४० महत्वपूर्ण और उपयोगी ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है। साहित्य-संस्थान के अन्तर्गत निम्न लिखित विभाग गतिशील हैं—

- ( १ ) प्राचीन साहित्य-विभाग,
- ( २ ) लोक साहित्य-विभाग,
- ( ३ ) इतिहास पुरातत्व-विभाग,
- ( ४ ) अनुसन्धान पुस्तकालय एवं अध्ययन गृह,
- ( ५ ) संप्रदाय-विभाग,
- ( ६ ) राजस्थानी प्राचीन साहित्य-विभाग,
- ( ७ ) पृथ्वीराज रासो एवं राणा रासो-सम्पादन संशोधन विभाग
- ( ८ ) भीम साहित्य-संप्रद-विभाग,
- ( ९ ) नव साहित्य-सृजन-विभाग,
- ( १० ) संस्थानीय मुक्त पत्रिका-‘शोध पत्रिका’ संपादन विभाग,

- (११) संस्कृत-‘राज प्रशस्ति’ ऐतिहासिक महाकाव्य सम्पादन विभाग,  
 (१२) प्राचीन कला प्रदर्शनी विभाग,

इनके अतिरिक्त ‘सामान्य विभाग’ के अन्तर्गत अन्यान्य कई प्रयत्नियों चलती रहती हैं। इनमें मुख्य २ ये हैं:—

- ( १ ) महाकवि सूर्यमल आम्न’ भाषण माला
- ( २ ) म० म० डा० गौरीशंकर ‘ओम्ना आसन ,,
- ( ३ ) “पन्थास सम्राट् ‘प्रेमचन्द आसन’ ,,
- ( ४ ) निबन्ध-प्रतियोगिताएँ
- ( ५ ) भाषण प्रति योगिताएँ,
- ( ६ ) कवि सम्मेलन
- ( ७ ) साहित्यकारों एवं महाकवियों के जयन्ति-समारोह ।

इस प्रकार साहित्य-संस्थान, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर अपने सीमित और अत्यल्प साधनों से राजस्थानी साहित्य, संस्कृति और इतिहास के क्षेत्रों में विभिन्न विघ्न बाधाओं के होते हुए भी निरन्तर प्रागतिक कार्य कर रहा है। राजस्थान के गौरव-गरिमा की महिमामयी भाँकी अतीत के पृष्ठों में अंकित है; पर आवश्यकता है, उसके पृष्ठों को खोलने की। साहित्य-संस्थान सन्नता के साथ इसी ओर अग्रसर है और प्रस्तुत पुस्तक साहित्य-संस्थान के सन्वाधान में तैयार करवाई गई है।

साहित्य-संस्थान के संग्राहकों ने अनेक स्थानों में घूम घूम और ढूँढ ढूँढ कर २०००० के लगभग छन्दों का और प्राचीन हस्त लिखित अनेक उपयोगी ग्रंथों का भी संग्रह किया है। इनमें विविध प्रकार के प्राचीन छन्द सुरक्षित हैं। विभिन्न प्रकार की ऐतिहासिक घटनाओं एवं व्यक्तियों आदि का वर्णन मिलता है। ये विभिन्न प्रकार के गीत और छन्द लाव्यों की मंथ्या में राजस्थान के नगरों, कस्बों एवं गाँवों में बितरे

दे हुए हैं। इनके प्रकाशन से एक ओर साहित्यकारों को राजस्थानी  
हित्य का परिचय मिल सकेगा, वो दूसरी ओर इतिहास सम्बन्धी  
पर भी प्रकाश पड़ेगा। साहित्य-संस्थान राजस्थान में पहली  
है, जो शोध-खोज के क्षेत्र में नियमित काम करती चली  
रही है।

इस प्रकार के संग्रह अब तक कई निकाले जा सकते थे; किन्तु साधन  
सुविधाओं के अभाव में साहित्य-संस्थान विवश था। इस वषे प्राचीन  
राजस्थानी साहित्य और लोक साहित्य के प्रसारार्थ भारत सरकार के  
शिक्षा-विकास सचिवालय ने साहित्य-संस्थान के लिये कृपा कर ५७,०००)  
सत्तावन हजार रुपयों की योजना स्वीकार की है। इसी योजना के  
अन्तर्गत प्रस्तुत पुस्तक का भी प्रकाशन कार्य सम्पन्न हो सका है। ऐसे २  
उपयोगी कार्यों को प्रकाश में लाने के कारण हमारी सरकार के गौरव में  
ही वृद्धि हुई है।

इस सहायता को दिलाने में राजस्थान के मुख्य मन्त्री माननीय  
श्री मोहनलालजी मुस्ताड़िया और उनके शिक्षा सचिवालय के अधिका-  
रियों का पूरा २ योग रहा है। इसके लिये हम उनके प्रति अपनी हार्दिक  
कृतज्ञता प्रकट करते हैं। साथ ही भारत सरकार के उपशिक्षा सलाहकार  
डा० सी० पी० शुक्ला, डा० मान तथा श्री सोहनसिंह एम. ए. (लन्दन)  
के भी अत्यन्त आभारी हैं, जिन्होंने सहायता की रकम शीघ्र और  
समय पर दिलवा दी। सच तो यह है कि उस महानुभावों की प्रेरणा  
और सहायता से ही यह रकम मिल सकी है और संस्थान अपने ग्रन्थों  
का प्रकाशन करवा सका है। भारत सरकार के राज्यशिक्षा मन्त्री डा०  
कालूलालजी श्रीमाला के प्रति किन शब्दों में कृतज्ञता प्रकट की जाय ? यह  
ता उनकी का अपना कार्य है। उनके सुभाव और उनकी प्रेरणा से संस्थान  
के प्रत्येक कार्य में निरन्तर विद्यम और विस्तार होता रहा है और

भविष्य में भी होता ही रहेगा। इसी आशा और विश्वास के साथ हम उनका हृदय से आभार मानते हैं।

हमें विश्वास है कि हमारी भारत सरकार एवं राजस्थान सरकार इसी प्रकार साहित्य-संस्थान की प्रवृत्तियों के लिये सहायता एवं सहयोग देकर हमारे उत्साह को बढ़ाती रहेंगी, जिससे इस महान् देश की सांस्कृतिक प्राणभूत प्रवृत्तियों के द्वारा राष्ट्रीय चिर स्थायी कार्य किये जा सकें।

हम उन सब सज्जनों और विद्वानों के भी आभारी हैं, जिन्होंने इस कार्य के संकलन, सम्पादन और संशोधन में सहयोग एवं सहायता दी है।

विनीत  
मोहनलाल व्यास शास्त्री  
मंत्री  
साहित्य-संस्थान

विनीत  
मगवतीलाल मड्ड  
अध्यक्ष  
साहित्य-संस्थान



## सम्पादकीय—

प्रस्तुत भाग भी साहित्य की अपेक्षा इतिहास के लिये बड़ा ही महत्व का है। इसमें सर्वप्रथम शार्दूल, प्रमार का वर्णन हुआ है। प्रमंग वंश, उसके पूज्य-प्रख्यात वीर कर्मचन्द एवं जगमल का नामोल्लेख कर उसी के पूर्वज पंचायन का चित्तौड़ पर बहादुरशाह द्वारा होने वाले युद्ध में मारा जाना तथा मालदेव के सम्बन्ध में लिखा है कि महाराणा बदनसिंह से वह प्रमार वीर रुष्ट हो बादशाह अकबर के पास चला गया। वहाँ उसे अच्छी जागिरी एवं सम्मान प्राप्त हुआ, किन्तु जब अकबर ने चित्तौड़ पर आक्रमण करना चाहा; तब वह अपने वीरोचित धर्म का विचार कर बादशाह का साथ छोड़ महाराणा के पास चला आया और महाराणा से पूर्व से भी अच्छी जागीर प्राप्त कर युद्धार्थ आना ले चित्तौड़ आकर शाही सेना से भिड़ता हुआ मारा गया। वर्णन से सम्बन्धित हुमायूँ द्वारा बहादुर शाह का नष्ट होना और तुगलकानामक रूप में सम्राट् फ़ैय़ाज़ चतुर्धान के प्रसिद्ध वीर हाहुलो का भी इसमें उल्लेख हुआ है।

मालदेव के सुलतानमिह सांगा, शार्दूल, कलियान, बलभद्र एवं आशकण नामक छः पुत्र लिखे गये, जिनमें से सांगा और शार्दूल महाराणा को छोड़ बादशाह के पास चले गये, बादशाह ने उन्हें बदनोर [मेवाड़] की सनई जागीर में दी, अतः वे सकुटुम्भ आकर मसूदे में रहने लगे। बदनोर पर पहले से ही राठोड़ वीर रहते थे। इसलिये प्रमारों ने बदनोर पर चढ़ाई की। राठोड़ों ने दूत रूप में

हूल जाति के कृत्रिय "मांडा" को प्रमारों के पास भेजा, किन्तु बाद विवाद करने पर वह शार्दूल प्रमार द्वारा मार दिया गया। तब राठोड़ों के मुखिया भोपतसिंह आशकर्ण एव उप्पसिंह थे। उन्होंने शार्दूल प्रमार के साथ युद्ध छेड़ दिया, उनके पक्ष में जोधपुरके राठोड़ एवं मेड़ता के मेड़तिया तथा दूदापत राठोड़ भी थे। इस वणन में राठोड़ को कंधारी एवं कन्नोज-राज वंश लिखे गये हैं। कवि ने ऐसा लिख कर यह स्पष्ट किया है कि "पृथ्वीराज रासौ" में जिस राठोड़ वीर बालुका राय को कंधार पति लिखा, यह वंश भी उसी कंधार एवं कन्नोज राजवंश से सम्बन्धित है। अतः राठोड़ों का प्रमारों के साथ घमासान युद्ध हुआ। अंत में राठोड़ों पर शार्दूल प्रमार की विजय हुई।

महाराणा जगतसिंह [ प्रथम ] की सेनाका डूंगरपुर पर आक्रमण करने में अखैराज मंत्री को युद्ध-विजय का श्रेय दिया गया है, जो

१ शार्दूल प्रमार का उल्लेख वीर विनोद भाग २ पृ० २८७ में हुआ है। यह महाराणा अग्रसिंह [ प्रथम ] के छोटे पुत्र राजा भीमसिंह का साला एवं प्रमार वर्मचन्द की नगर ( अजमेर ) वंशज था।

२ महाराणा जगतसिंह ( प्रथम ) की सेना का आक्रमण मंत्री अखैराज काराविया की प्रमुखता में डूंगरपुर पर हुआ जिसका उल्लेख राज प्रशस्ति महाभाष्य में इस प्रकार हुआ है।

अगर्भिहातया मंत्री अखैराजो बलान्वितः

सर्दंगरपुरं शतः पुष्कलमाय राजतः ॥२८॥

पलायितः पातितं तत्पुण्डनस्य गवाक्षकम्।

लुंउनं डूंगरपुरे कृतं शोर्वैरलं ततः ॥२९॥

राज प्रशस्ति सर्ग ५

मामाशाह का पौत्र और जोवराज का पुत्र एवं कर्मचन्द का दौहित्र था । महाराणा अमर ( प्रथम ) ने भी उसके कुटुम्ब का सम्मान किया और महाराणा कर्ण ने उस अखैराज को अपना प्रधान बनाया । महाराणा कर्ण ने मुर्रम को आगरा ( दिल्ली ) के तख्त पर बिठाने में सहयोग दिया । महाराणा कर्ण ने केवल २ वर्ष २२ दिन ही शासन किया । अंतिम समय वह चित्तौड़ गया और वहाँ से आने पर नदयपुर में उसका वि० सं० १६८४ माघ शु० १२ बुधवार को स्वर्गवास हो गया । उसके बाद महाराणा जगतसिंह सिंहासनारुढ़ हुए । उस समय डूँगरपुर का रावल पूजा ( पुञ्जराज ) परम्परा के अनुसार नजराना नहीं लाया । इसी प्रश्न पर मेवाड़ी सेना डूँगरपुर पर चढ़ाई करने के लिये भेजी गई । मंत्री अखैराज उसका मुखिया बनाया गया । उस सेना में कितने ही क्षत्रिय थे, जिनमें प्रमुख कर्मसेन का पुत्र रामसिंह [ भिनायवाला ]

गोपालदाम का पुत्र किरानदास [ धाखैराव का ] रावल रामसिंह ( मलूँवर ) कन्हा माला ( गोगुन्दा वालों का पूर्वज ), ग्यामसिंह का पुत्र माधवसिंह, दुहा का वंशज ईश्वर दास ( देवगढ़ वालों का पूर्वज ), राठौड़ मांवलदाम ( वदनोर ), वीर नरहर दास का पुत्र जसवंतसिंह, ( वानसी वालों का पूर्वज ), इन्द्र भान प्रमार ( विजोलिया ), मानसिंह ( कानोड़ वालों का पूर्वज ), जमयन्तसिंह, कटवाहा किरानसिंह का पुत्र, भाटी उदा ( जदौलसिंह ), राठौड़ सुन्दरदास आदि थे । मेवाड़ी सेना

इस में चढ़ाई का संवत् १०४४ नहीं है, लेकिन वयंन से अनुमान होता है कि महाराणा ( जगतसिंह ) के वि० सं० १६८२ में सिंहासनारुढ़ होते ही यह चढ़ाई प्रारम्भ हुई होगी । देखिये— डूँगरपुर राज्य का इतिहास पृ० १०८ से० गौरीशंकर हींगरन्द घोषा ।



प्रयाण कर सोम नदी पर पहुँची। तब एक मात्र चाहुवानों का मुखिया, वीर सूजा (सूरजमल) रावल पूजा की ओर से युद्धार्थ तत्पर हुआ। लालसिंह का पुत्र वीरभाणू सूजा के पक्ष में हो भिड़ने को तय्यार हो गया। उस (सूजा) से पूर्व उन्नी के पक्ष का योद्धा पृथ्वीराज मारा गया है। यह सूचना पाते ही वीर सूजा शीघ्र ही बढ़ा। सर्व प्रथम रायत-मानसिंह से उसकी भिड़ंत हुई और मानसिंह ने उसके सीने में कटार भोंक दी, फिर भी सूजा ने पृथ्वी पर गिरते-२ दामोदर नामक व्यक्ति को धराशायी कर दिया। रावल पूजा भी नोली नामक स्थान पर डट गया, किन्तु अखयराज की बंदूक का उस पर धार हुआ। ऐसी स्थिति में रावल पूजा बादशाह से पुख्तर करने कोारयाना हो गया। झुँगरपुर पर मेवाड़ का अधिकार हो गया और मेवाड़ी सेना ने मेरुसागर नामक स्थान पर अपना ठहराव किया—इस प्रकार महाराणा की विजय हुई।

जहाँगीर ने मेवाड़ के प्रान्तों के अतिरिक्त झुँगरपुर बांसवाड़ा देवलिया (प्रतापगढ़) के इलाके कुँवर कर्णसिंह को सन् १० जुलूस ता० २१ उर्दी यहिश्त हि. स. १०२४ ता० २२ रवि उस्मानो = वि० १६७२ ज्येष्ठ यदि ६ = ई. स. १६१५ ता० ११ मई को दे दिये। बडवे की ख्यातपु मे जराज का खर्गवास सं० १७१७ में हुआ लिखा है। उसके पुत्रगिरधरदास का प्रथम ताम्रपत्र वि० १७१४ फाल्गुन यदि ६ का मिला है जिसमें महारावल पुंजराज के वार्षिक श्राद्ध के अवसर पर भूमिदान का उल्लेख किया गया है। एक पुरानी बही में महारावल शिवसिंह तक की पीढ़ियाँ हैं, वि. सं० १७१३ फाल्गुन सुदि ६ (ई० स० १६५७ ता० ६ फरवरी) को उसकी मृत्यु होना बताया गया है।

विदुर कवि ने भूलणा नामक पद्यों में उसका वर्णन किया है। इस वर्णन का लिपिकाल १७७१ आश्विन शुक्लपक्ष है तथा लिपिकार का नाम रामचन्द्र है।

इसी प्रकार प्रसिद्ध वीर रावत चूँडा से लेकर रायत जोधसिंह ( द्वितीय ) तक का इसमें क्रमशः वर्णन हुआ है । वह भी ऐतिहासिकता को लिये हुए है । रावत जोधसिंह के समस्त साथियों का तो इसमें विस्तार से वर्णन हुआ है ।

इस भाग में यही विशेषता है कि अन्य राजस्थानी साहित्य की भाँति इसे बढ़ाकर नहीं लिखा गया । केवल वास्तविक घटनाओं पर ही सही २ प्रकाश डाला गया है, जिससे इसे ऐतिहासिक काव्य कहने में किसी प्रकार संकोच नहीं होता ।

यह भी स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि भाग आठ में गीतों के अन्तर्गत अन्य जाति के पद्यों को भी स्थान दिया गया, वही प्रकार अस्तुत भाग में भी अन्य जाति के पद्य आ रहे हैं । लेकिन उन्हीं पद्यों को स्थान दिया गया है, जो राजस्थानी गीतों के साथ २ अन्य पद्यों को ढिगल [राजस्थानी] भाषा के आचार्यों ने राजस्थानी के पद्य माने हैं । प्रसिद्ध कवि मंझाराम ढिगल का प्रमुख आचार्य माना जाता है । जिसने ७२ प्रकार के गीतों के साथ २ चार प्रकार के दोहे, चार प्रकार की छप्पय, दो प्रकार की घचनिका, बारह प्रकार की निसाणियों, पाच प्रकार की कुल्डलियाँ और एक प्रकार की गाथा को भी अपने गीतों की पुस्तक "रघुनाथ रूपक" में स्थान दिया है ।

१. सुप्रख्यात त्यागवीर चूँडा महाशया साखा के पुत्र थे, इनका समय १५ वीं शताब्दी है । इस वर्णन में चूँडा से लगाकर सलूम्बर के रावत जोधसिंह ( द्वितीय ) तक का वर्णन हुआ है । जोधसिंह के वर्णन में उनके समस्त साथियों का विस्तार से परिचय दिया है । यह प्रति, बिछरी हुई थी उसे ठीक कर कम दिया गया है ।

“चहुं जात दोहा च्यार छप्पय जात बहुतर गीत री ।  
 दुय द्वावैतां वचनकर विध च्यारुं रीत री ॥  
 निसाणियां दस दोय निरमल कुंडल्यां पंच केवल ।  
 इक आद गाथा छंद अंतह जुगत कर करजे वले ॥

इस कविने अन्य पद्यों के साथ गीतों को भी छंद ही माने हैं । अतः इस आधार पर “प्राचीन राजस्थानी” गीतों में अन्य पद्यों को स्थान देने में कोई दोष नहीं मानना चाहिये । हमें भी जान बूझ कर ऐसा ही करना पड़ा है ।

---

नोटः—देखिये “(चुनावरूपक)” पृष्ठ १३८, सं० कवि जयलाल शर्मा प्रकाशक  
 धारूल शरण प्रेम, कृष्णगढ़ ।

# विषय-सूची

## [ भाग ११ ]

शादूल परमार  
महाराणा जगतसिंह ( प्रथम को  
इंगलपुर पर चढ़ाई )  
रावत घूंढा एवं उसके वंशज

पृष्ठ  
१ से ४२  
४२ से ७५

७६ से १३२



## शार्दूल परमार

दूहा

पद्मनाभ वंदे चरण, कवि कीजे कुल काम ।  
तं आरमित कज्जड़ा, सिरि चाढ़े श्री राम ॥ १ ॥

अर्थ:—जिनकी नाभि से कमल उत्पन्न हुआ है, ऐसे विष्णु के अवतार श्री राम के चरणों की वन्दना करता हूँ और कवि-कुल के कार्य काव्य-रचना का प्रारम्भ करता हूँ ।

सिद्धहि सिद्धिया, सिरि सेवती मार ।  
प्रथम विनायक प्रणविजै, पारंभिहि परमार' ॥ २ ॥

अर्थ:—गहरे सिद्ध से जिसका भाल चर्चिन है, ऐसे विनायक को प्रणाम कर मैं प्रमार वंशीय ( वीर शार्दूल ) का वर्णन करता हूँ ।

छंद मुजंगी

प्रणंभा गुणंमै सिधौ शुद्धि ( अद्धि ) पत्ती,  
मनै कोढ़ि तेंत्रीस देवं सुमत्ती ।  
हिचे जास खत्रीग्रं काज हिच्ची,  
कहँ तास सादूल पंमार किन्ती ॥ ३ ॥

टिप्पणी.—१ मूलपाठ "पारंभिहि पदिया" है; परन्तु विषय की दृष्टि से "पंमार" ही होना चाहिये ।

अर्थ:—जो ऋद्धि-सिद्धि के गुणवान् स्वामी हैं, जिनको श्रेष्ठ बुद्धि वाले तैंतीस करोड़ देवता मानते हैं, ऐसे गणेश की वन्दना करने में, प्रभार सादूल जिसका हृदय छात्र-धर्म और परोपकार से भा हुआ है, का कीर्तिगान करता हूँ।

रमे हसरूढा. सरयत्ति राणी,

वपदा पयं मूक दं निभम्क वाणी ।

वरै जास त्रीविद्धि घड़ा जोर वंती,

कहां तास सादूल पंमार किन्ती ॥ ४ ॥

अर्थ:—हंसारूढ़ होकर विहार करने वाली सरस्वती महारानी। चरणों की वन्दना करता हूँ, जिससे वह मुझे वाक्शक्ति प्रदान करे मैं उस सादूल प्रभार के वश का वर्णन करता हूँ, जो तीनों प्रकार ( पैदल, अश्वारोही और गजारोही ) शक्ति शाली सेना का धर ( अधिकार में ) करता है।

उभै बाह सनाह सामी अपन्नी,

फड़वले जिसौ सीह दीसे कविन्ती ।

सदा जोध अन्लोध वै जुर सत्ती,

कहां तास सादूल पंमार किन्ती ॥ ५ ॥

अर्थ:—हे सरस्वती ! जिसकी कोई समानता नहीं कर सकता स्वामी के लिए जिसकी दोनों भुजाएँ कवच तुल्य हैं, जो गर्जना करने में सिंह के समान और चाराह-तुल्य दिस्टाई देता है। इस के अनिरिह वह याददा किमी से भी नहीं कुचला जाने वाला है, ऐसे वीर सादूल प्रभार का मैं वश गान करता हूँ।

सादूलो सादूलो सहज्जे सदाय्यै,  
खलाँ मेगलां हायलां मारि स्याय्यै ।  
मोजे मोज वीकंम जगदेव मची,  
कहाँ तास सादूल पमार किती ॥ ६ ॥

अर्थ:—यह सिंह के समान वारों को घर दबाता है और हाथियों जैसे शत्रुओं को कराघात कर नष्ट कर देता है। जो भोज, विक्रम और जगदेव जैसी उदार प्रकृति का (दानी) है, ऐसे सादूल प्रमार का मैं यशगान करता हूँ।

दिठै सत्र सांकै कमाँ जाणि दुत्ताँ,  
रिमा थाट रोळै रखंताल रुत्ताँ ।  
खगै त्यागि सूटौ नहीं जास खत्ती,  
कहाँ तास सादूल पंमार किती ॥ ७ ॥

अर्थ:—जिसको उसके पूर्वज कर्मचन्द जैसा ही वीर मान शत्रु मर्यादित होते हैं। शत्रु समूह पर लगातार बार करने में सलग्न हो उसका मर्दन कर देता है, जिसके लड़ंग और दान की ख्याति भी अनुपम है: ऐसे प्रमार सादूल का मैं यश गान करता हूँ।

हरीपाल महिपाल राधाँ हठाला,  
कमा पंचयण माल कहियै कंवाला ।  
बळे जास तरुवारि दुनियाँ बदिती,  
कहाँ तास सादूल पंमार किती ॥ ८ ॥

अर्थ:—जिसके पूर्वज महान् हठी एवं वृषभ स्कंध, हरिपाल, महिपाल, राघवदेव, कर्मचन्द, पंचायण और मालदेव कहे जाते हैं।



उन्हीं के समान, संसार जिसकी तलवार की प्रशंसा करता है उस शार्दूल प्रभार के गुणों का मैं गान करता हूँ।

छन्द वेअक्खरी

किन्ती भड़ सादूल कहिजै,  
दुपया घणां जेणि जुध दिजै।  
कलह दांन नाकार न किजै,  
चंडावलां रीति चालिजै ॥ ६ ॥

अर्थ:—वीर शार्दूल ने बहुत से शत्रुओं से युद्ध किया, उसने कभी युद्ध करने और दान देने से मना नहीं किया और अपने पूर्वज चण्डावलों की परंपरा और रीति नीति के मार्ग पर चलाता रहा है, उसकी कीर्ति का मैं वशेन करता हूँ।

चंडावलां खत्रिभ्रम चल्तै,  
है थाटाँ चंपिया ना हल्लै।  
चंडावलां चहूँ खंडि चंडा,  
मोटाँ ही सो भारथ भडा ॥ १० ॥

अर्थ:—अधारोही सैन्य-समूह के दवाने पर भी जो विमुख नहीं होता है; ऐसे चण्डावला के वंशज प्रभार-क्षत्रिय, धर्म के मार्ग पर चलने वाले हैं। वे चारों दिशाओं में प्रचण्ड वीर माने गए। क्योंकि वे बड़े २ समर्थ वीरों से ही युद्ध करते रहे हैं।

चंडावलां सही खंडि चावा,  
दल जी सुरताणा सौ दावा।  
आपा खालू खेति निमै अंग,  
चंडावलां स जीता चौरंग ॥ ११ ॥

अर्थ:—चंडावल के वंशज प्रत्येक खंडों में प्रसिद्ध हैं, उनकी सेना सम्राटों पर भी दाव लगाने वाली है। ये शत्रुओं के आने पर सम्मुख होकर निर्भीक युद्ध करते हैं और चतुरंगिणी सेनाओं पर विजय प्राप्त करते रहते हैं।

सू कवि चंडावलां समत्ये,  
है गै लाख स दीन्दा हत्ये।  
जस कवि चंडावलां ज जंपे,  
मांसण सौ वद दान समप्यै ॥ १२ ॥

अर्थ:—समर्थ चंडावला वंशज प्रभार, कवियों को लाखों हाथी और घोड़े दान में देते हैं। वे जनका यश वर्णन कर उसके प्रतिफल में उनसे भूमि और दान प्राप्त करते हैं।

अन ऊसद छै वन अगोवारै,  
भूजाई बलि कान भणारै।  
हापा महिपा गघा हत्ये,  
गिम दल आवटिया भारत्यै ॥ १३ ॥

अर्थ:—यः वणों ( पट्ट दर्शन ) को शक्ति वर्धक औषध तुल्य अन्न देते हैं और दानशील भुजाओं के कारण वे ( चण्डावल ) बलि और कर्ण के समान प्रसिद्धि प्राप्त करते हैं। इसी वंश के हापा, महिपा और राघव अपने मुजबल से शत्रुओं से मिड़ते रहे हैं।

करमचन्द जगमाल कहिज्यै,  
दल बीजांही ओपम दिज्यै।

पांचा माल चित्रगढ ऊपरि,  
गोरी ठेलि न ठिलिया गैवरि ॥ १४ ॥

अर्थ:—प्रख्यात वीर कर्मेचन्द और जगमाल कहे जाते हैं।  
जिनकी उपमा अन्य सेनाओं के बड़े २ वीरों से दी जाती है। जब  
चित्तौड़गढ़ पर आक्रमण हुआ उस समय पंचायण और मालदेव ने  
यवनों को पीछे धकेल दिया, परन्तु वे शत्रुओं के हाथियों की टक्कर से  
पीछे नहीं हटे।

पांचै बहदर सरिस अड़प्ये,  
अकवर सरिस माल जुध अप्ये।  
रौद्रां सँ आकालि छलि राणा,  
ऊजेखे परिगह आपांणा ॥ १५ ॥

अर्थ:—पंचायण बहादुर शाह से ( चित्तौड़ के युद्ध में ) अड़ा  
( लोहा लिया ) और मालदेव ने अकबर से ( चित्तौड़ शाके में )  
युद्ध किया। उन्होंने महाराणा की सहायता करते हुए यवनों से भिड़ कर  
अपने उज्जैन राजवंश की शक्ति सिद्ध कर दी।

मुहँडे खांड भुजा हँड मडे,  
खंडरिये सिर रौद्रां खडे।  
पासँ वंस छत्रोसइ पखै,  
देव मुनीवर मारथ देखै ॥ १६ ॥

अर्थ:—सामना करते हुए पंचायण ने शत्रुओं के खड्ग-प्रहार  
को भुजाओं पर सहन किया और अपने खड्ग द्वारा मुसलों के मस्तक  
काट दिए। उसके प्रसिद्ध युद्ध को छत्तीस ही वंश के सन्निय, देवता तथा  
मुनिगण देखते ही रह गए।

फरियां सो सर सावन फूटें,  
जुधि पंमार अम पति जूटें ।  
बहसै बहदर तणा बंगाला,  
गण तणा निहँरै रउताला ॥ १७ ॥

अर्थ:—जिस समय प्रमार वीर, शाह से लड़ने लगे, उस समय उनके भाले शत्रुओं के बकःस्थलों को पार कर गए । बहादुरशाह के बङ्गाली सैनिकों ने युद्ध छोड़ा । उसी समय महाराणा के रावत पदधारी वीर, दुर्ग से निकल सामना करने लगे ।

पंचायण ओडवै पमारां,  
हेकी काँ मड़ सरिस हजारों ।  
परिगह सांग तयो सहै पूर्गो,  
सति पंमार मूरति खरा ॥ १८ ॥

अर्थ:—एक वीर पंचायण की समानता सहस्र वीर योद्धा भी नहीं कर सकते । वह प्रमार स्त्रियों के लिए अगंला तुल्य था । उस युद्ध में राणा सांगा के सभी कुटुम्बी सम्मिलित थे और उनके बीच वह वीर प्रमार वास्तव में इन्द्र के समान प्रतीत होता था ।

गिड़ परमार गजां दल गाहै,  
सभके पहिलौ मारथ साहै ।  
नेजां गुरज कपवर नगो,  
लोही असति हींदू लग्गे ॥ १९ ॥

अर्थ:—बाराह रूपी प्रमार वीर, गज-सेना को कुचलता हुआ समस्त वीरों में अग्रगण्य होकर युद्ध करने लगा । उस समय नेजा, लोही

पांचा माल चित्रगढ़ ऊपरि,  
गोगी ठेलि न ठिलिया गैवरि ॥ १४ ॥

अर्थ:—प्रख्यात वीर कमेचन्द और जगमाल कहे जाते हैं।  
जिनकी उपमा अन्य सेनाओं के बड़े २ वीरों से दी जाती है। जब  
चित्तौड़गढ़ पर आक्रमण हुआ उस समय पंचायण और मालदेव ने  
यवनों को पीछे धकेल दिया, परन्तु वे शत्रुओं के हाथियों की टक्कर से  
पीछे नहीं हटे।

पांचै बहदर सरिस अढ़पे,  
अकबर सरिस माल जुध अपे।  
रोद्रां सै आफलि छलि राणा,  
उजेणे परिगह आपांखा ॥ १५ ॥

अर्थ:—पंचायण बहादुर शाह से ( चित्तौड़ के युद्ध में ) अड़ा  
( लोहा लिया ) और मालदेव ने अकबर से ( चित्तौड़ शाके में )  
युद्ध किया। उन्होंने महाराणा की सहायता करते हुए यवनों से भिड़ कर  
अपने उज्जैन राजवंश की शक्ति सिद्ध कर दी।

मुहँडे खांड भुजा डंड मडे,  
खडरिये सिर रोद्रां खडे।  
पार्ले बंस छत्रीसइ पेखै,  
देव मुनीवर भारथ देखै ॥ १६ ॥

अर्थ:—सामना करते हुए पंचायण ने शत्रुओं के खड्ग-प्रहार  
को भुजाओं पर सहन किया और अपने खड्ग द्वारा मुसलों के मस्तक  
काट दिए। उसके प्रसिद्ध युद्ध को छत्तीस ही वंश के क्षत्रिय, देवता तथा  
मुनिगण देखते ही रह गए।

करियों सो सर भावन फूटै,  
जुधि पंमार अम पति जूटै ।  
बहसै बहदर तणा बैंगाला,  
गण तणा निहँसै रउताला ॥ १७ ॥

अर्थ:—जिस समय प्रमार वीर, शाह से लड़ने लगे, उस समय उनके भाले शत्रुओं के वत्तस्थलों को पार कर गए। बहादुरशाह के बङ्गाली सैनिकों ने युद्ध छोड़ा। उसी समय महाराणा के रावत पदधारी वीर, दुर्ग से निकल सामना करने लगे।

पंचायण ओडवै पमारां,  
हेको कौ मड़ सरिस डजागं ।  
परिगह सांग तणा सहै पूर्गं,  
सुनि पंमार अरपति घुर्ग ॥ १८ ॥

अर्थ:—एक वीर पंचायण की समानता सहस्र वीर योद्धा भी नहीं कर सकते। यह प्रमार क्षत्रियों के लिए अगंला तुल्य था। उस युद्ध में राणा सांग के सभी कुटुम्बी सम्मिलित थे और उनके बीच यह वीर प्रमार वास्तव में इन्द्र के समान प्रतीत होता था।

गिड़ परमार गजां दल गाहै,  
सघके पहिली मारथ साहै ।  
नेजां गुज कयवर नगो,  
लोही असपति हींदू लगे ॥ १९ ॥

अर्थ:—बाराह रूपी प्रमार वीर, गज-सेना को दृक्क दृक्क ममस्त वीरों में अग्रगण्य होकर युद्ध करने लगा। ॐ ॐ ॐ ॐ

गदाएँ और नग्न कयम्बर (अस्त्र) प्रदण कर बादशाह (और उसके सैनिक) तथा हिन्दू-वीर लड़ने लगे।

लोथां वेहड़ तेहड़ लोथी,  
 घत्यालूय हुआ गलवत्थी।  
 मुहँडे खांडि थियो जुघ मल्लां,  
 इहि दैचाल पड़े दिग हल्लां ॥ २० ॥

अर्थ:—युद्ध भूमि में मृत शयों की दुगुनी तिगुनी ढेरी लग गई और म्लाड़ते हुए वीर गुत्थमगुत्था होगए। खड्गधारियों का आपस में सामना होने पर ऐसा दृष्टिगोचर होने लगा मानों मल्लों की मिड़न्त हुई हो। उम समय मयंकर वीर घराशायी होगए और उनकी दालें हाथों से गिर पड़ी।

बड़ बड़ शूरते मुहि धागं,  
 पुहप भरसिया सीसि पमारां।  
 पांचां खांडि तणै मुहि पड़िया,  
 धामरियाल चीत्रगदि चड़िया ॥ २१ ॥

अर्थ:—खड्गों की तीक्ष्ण धार प्रत्येक वीर के शरीर पर लग कर दूट गई। यह देख कर प्रमार-वीरों पर पुष्पवृष्टि होने लगी। इस प्रकार युद्ध करता हुआ पंचायण तलवारों द्वारा कट कर घराशायी हुआ। तभी चँवरधारी (बादशाह) चित्तौड़ के दुर्ग पर चढ़ सका अर्थात् अधिकार प्राप्त कर सका।

माकौ करि सहँ कुलां सहेतां,  
 पंचायण हरिजोति पहुँतां।

वृटि थिया खगि निहसत हस्सं,

सौ सौ हौंदू - असुर सहस्सं ॥ २२ ॥

अर्थ:—इस प्रकार वीर पंचायण, शाका ( प्रसिद्ध युद्ध ) करके सकुटुम्भ ईश्वर की ज्योति में विलीन होगया । अन्य वीरों के प्राण-पखेरू भी खड्ग द्वारा कटकर उड़ गए । परन्तु जहाँ सौ हिन्दू मारे गए, वहाँ उनके द्वारा सहस्र मुगलों का नाश होगया ।

चढ़िया खूंदे रुधिर चहञ्चह,

गोगी दल चित्रोडि गहंमह ।

दल पल खंडि रुधिर भरि दीघौ,

कोटि बहादर वास न कीघौ ॥ २३ ॥

अर्थ:—मुगल सेना और चित्तौड़ेश्वर की सेना गजेंती हुई भिड़ गई । तत्पश्चात् रक्त से परिपूर्ण खड्गों को पार करते हुए मुसलमान दुर्ग पर चढ़े । इसप्रकार सेनाओंके कटने से युद्ध-भूमि मांस और रुधिर से परिपूर्ण होगई । परन्तु फिरभी बहादुरशाह चित्तौड़ पर निवास नहीं कर सका ।

आहावां सत आहौ आयां,

बळे राणि चीत्रोड बसायौ ।

विक्रमादीत - गंणवित पनौ,

दईव उदैसिंध सिरि छत्र दीनौ ॥ २४ ॥

अर्थ:—इस युद्ध में आहड़े ( सिशोदिया ) राजवंश का सत्य ( धर्म ) ही उनकी रक्षा कर सका और जन-शून्य चित्तौड़ पुनः बसाया, जब राणा विक्रमादित्य का स्वर्गवास हुआ, तब ईश्वर ने राणा नन्दयसिंह के मस्तक को छत्र में मुरोमित किया ( मिठासनामीन हुआ ) ।



उदयसिंघ - प्रतर्प्य एहो,  
 जाणि क गोकलि कान्हक जेहौ ।  
 राणा सेन सयल सिरदारं,  
 पह सँहँ ओपम माल पमार ॥ २५ ॥

अर्थ:—महाराणा उदयसिंह अपने प्रताप से मेवाड़ पर इस प्रकार शासन कर रहा था, जिस प्रकार गोकुल में कृष्ण । महाराणा की सेना में जितने सरदार थे, वे सब राजवंशी थे । उनमें मालदेव प्रमार उपमान तुल्य था ।

राणा कन्हा माल रीसाँखी,  
 परठे अकबर दिसां पयाँखी ।  
 माल पमार अकबर मिलियौ,  
 सबलो प्रास दियौ सांभलियौ ॥ २६ ॥

अर्थ:—मालदेव महाराणा से रुष्ट होकर बादशाह अकबर के पास चला गया । सुना है कि बादशाह से भेट होने पर उसने उसे अच्छी जागीर दी ।

अकबर साहि चीत्रगढ़ ऊपरि,  
 डोहण धरा धियाँ गज डंवरि ।  
 अकबर कन्हा तेणि ऊचलियौ,  
 मालो आवि राण सौं मिलियौ ॥ २७ ॥

अर्थ:—जब अकबर ने मेवाड़ के भू-भाग को उत्तम पुंथल के लिए चित्तौड़ पर चढ़ाई की, तब मालदेव उस ( बादशाह ) के निकट होकर महाराणा से था मिला ।

धर पमार आवियौ, सेचिहि,  
 भुज पूजिया राण कुल मतिहि ।  
 पहिलो का बगारा उमर,  
 सौ, जाजपुर, घंटाली, सावर ॥ २८ ॥

अर्थ:—सत्य का पालन कर जब प्रमार वीर मालदेव, महाराणा से आ मिला, तब महाराणा ने अपने वंश की मर्यादा के अनुसार उसकी भुजाओं की पूजा की और पहले जो जागीर थी, उसके अतिरिक्त जहाजपुर, घंटाली और सावर कापट्टा (सनद) दिया ।

भाभी महिमा बीड़ौ भाले,  
 चढ़ियौ माल चीत्रगढ़ि चाले ।  
 अकबर माह चीत्रगढ़ि आयौ,  
 साह बहादुर नाम सवायो ॥ २९ ॥

अर्थ:—विशेष सम्मान प्राप्त कर मालदेव प्रमार ने युद्ध का पीड़ा हाथ में लिया और चित्तौड़ के युद्ध में जाकर सम्मिलित हुआ । उधर बहादुर शाह से भी अधिक पराक्रमी बादशाह अकबर चित्तौड़ पर चढ़ आया ।

हेरा आवि तलहटी दीघा,  
 कलहँछौ मांदि महोदध कीघा ।

टिप्पणी:—१ प्रमन शोक से रहत है, कि महाराणा जयसिंह, पहले से ही गोगुन्दा या अन्य स्थान पर आ पहुँचे थे । शाही सेना द्वारा चित्तौड़ के घेरे जाने पर उदयसिंह का दुर्ग छोड़ देना गणन साधित होता है ।

निग्रह सरीर जिलाल निमग्धा,

युरजे युरजे तोरण धधवा ॥ ३० ॥

अर्थ:—बादशाह ने कलहटी ( चित्तौड़ दुर्ग के नीचे के मैदान ) में आकर विश्राम किया । यह सुन कर मालदेव ने युद्ध का उत्सव मनाया और प्रत्येक बुर्ज पर तोरण धँधवा कर जलालुद्दीन शाह अकबर को युद्ध में शरीर अर्पित ( नष्ट ) करने की सूचना दी ।

पातसाह चीत्रौढ़ि पधारे,

सीसोदियां दुर्गंग सिणगारे ।

आसाउलि दिलि मंडव ऊपरि,

त्रिहुँ पतसाहां बांधे तोडरि ॥ ३१ ॥

अर्थ:—बादशाह के, चित्तौड़ पर आक्रमण करने पर सिसोदिया राजपूतों ने दुर्ग को युद्ध के लिए सजाया । उधर से आसाउलि ( अहमदाबाद ), मांझ और दिल्ली तीनों बादशाहतों ( राज्यों ) पर आधिपत्य रखने वाले बादशाहों ने युद्ध के लिए पाँवों में टोडर ( एक प्रकार का पद भूषण ) पहना ।

सुर पतसाह मगिस जुध मडे,

सुरसाणी आगमियां लंडे ।

सांगणि बाबर सै खग साहे,

गोरी हेंवर - गेंवर गाहै ॥ ३२ ॥

अर्थ:—मेवाड़ी वीरों ने उत्साहित होकर बादशाह से युद्ध छेदा । मुसलमानों से युद्ध करना इसप्रकार निश्चय किया, जैसे राणा सांगा ने बाबर की सलवार से मुकाबला किया और शाही सेना के हाथी घोड़ों को नष्ट कर दिया था ।

साहि हमाऊ साथ समोले,  
बढदर साह समंद्रहि बोले ।  
राजां गढ़े चित्रगढ़ राज,  
साईये सुरसांण सिरताज ॥ ३३ ॥

अर्थ:—चित्तौड़ का एक प्रयत्न शत्रु बहादुर शाह था, उसे तो बादशाह हुमायूँ और उसके साथियों ने समुद्र में हुयो दिया ( नष्ट कर दिया ) । परन्तु दुर्गाधिपों के दुर्गों के शिरोमणि चित्तौड़-दुर्ग को संतप्त करने के लिए सदा से मुगलों के मुखियाओं ( बादशाहों ) में एक प्रकार की होड़ लगी रही ।

किरि रघुनाथ अनै बीसंकर,  
सरिखा मढ़ां आवियौ समहर ।  
बाहर सीता हेग तिलाणा,  
उठिया हेक लंक रख आगा ॥ ३४ ॥

अर्थ:—एक ओर महाराणा रामचन्द्र के समान और दूसरी ओर बादशाह, रावण तुल्य कृत्य करते रहे हैं । इसीलिए राणा और शाह ( अकबर ) के समान ही धीर युद्ध में सामने हुए । उस समय वं धीर ऐसे दिखाई दिए मानों एक पक्ष के धीर ( हिन्दू धीर ) सीता को प्राप्त करने और दूसरे ( यवन ) पक्ष के धीर लंका की रक्षा करने के प्रयत्न में लगे हों ।

राचियौ जेही जंग रमायण,  
तेही मंडियौ बीशोड़ायण ।  
नारद अपद्धर जूग निरक्खे,  
दस दिम देव तणा गण दिक्खैं ॥ ३५ ॥

अर्थ:—जिस प्रकार रामायण में वर्णित राम और रावण का युद्ध हुआ था, उसी के समान युद्ध चित्तौड़ में हुआ। उस युद्ध को नारद, अप्सराएँ और देवतागण देखने लगे।

लगी साबाति सीधड़ा लागे,  
धड़हड़ चड़िया सर धियामे।  
गड़ड़े नालि-भाट भड़ गोला,  
दल पंडवेस धिया गढ़ दोला ॥ ३६ ॥

अर्थ:—दुर्ग उड़ाने (दहाने) के लिए बारूद को थैलियों द्वारा साधान सुलगाया गया, जिससे घड़ाके की आवाज होने लगी। इस प्रकार यवन उत्पात मचाने लगे, तारों और बन्दूकों की आवाज के साथ २ गोले छूट कर दीवाल के पत्थरों से टकराने लगे और मुस्लिम सेना ने दुर्ग को घेर लिया।

वहै जंघूर जबर जैंग बाजै,  
भाजै मेछ न डींद भाजै।  
छांटा तीर गुणा हैं छूटै,  
फूटि जर (ह, ज) रदां फूटै ॥ ३७ ॥

अर्थ:—जम्बूरो (छोटी तीरों) के छूटने से गंभीर आवाज होने लगी, परन्तु युद्ध से न हिन्दू ही विमुख होते थे, न यवन ही। तीर इस प्रकार प्रत्यंचाओं चल रहे थे, मानों बादलों से बूँदों की वर्षा हो रही हो। जिनके द्वारा कवच एवं घोंड़े फूट (विधू) जाते थे।

चामरियाल चढ़े गढ़ि चन्ले,  
दल रुंधा राउने दुमन्ले।

तई पतसाह सायाति पधारे,  
परिगह हुकविषा पैतारे ॥ ३८ ॥

अर्थ:—चमरधारी ( बादशाह और उसके साथी ) दुर्ग पर चढ़ने की उद्यम हुए । उससमय राणा के भयानक वार करने वाले रावत पदधारी वीरों ने शाही दल को रोक दिया । तब बादशाह ने अपने सगोत्रीय वीरों एवं साधियों को सायात लगाने के लिए निगुफ किया ।

एहै माल खांडि मुहि आयौ,  
जोध अभंग पंचाइण जायौ ।  
पह पंमार बंगाला पाइ,  
आपह प्राणी मिलै अखाइ ॥ ३९ ॥

अर्थ:—इतने में पचायण प्रमार के पुत्र अभंगवीर मालदेव ने सङ्ग्रहधारी यवन योद्धाओं का सामना किया तथा युद्ध-भूमि रूपी अखाड़े में प्राण अर्पित करने लिए बढ़ते हुए, शाह के बंगाली सैनिकों को घरा-शायी कर दिया ।

माल हतत्ती माबल मारै,  
उर चाटे गढ़ हूँ उतारै ।  
रूकां—धार मालदे राउत,  
पल खंडरे बियाँ पांचाउत ॥ ४० ॥

अर्थ:—मालदेव ने अपने माले द्वारा शाही सेना के हाथियों को मार दिया और जिन हाथियों ने उस पर आक्रमण किया, उन्हें धकेल कर गढ़ से नीचे भगा दिया । रावत पद धारी पंचायण का पुत्र प्रमार सङ्ग्रह की धारों से अपने ( शरीर ) के मांस के टुकड़े २ करा दिये ।

पिड़ि मालौ घमचला पईठो,  
 दल घमरोलु दियंठो दीठौ ।  
 फूटै अणी सांमहौ फेटै,  
 उर चाड़े गज थाट उरेटै ॥ ४१ ॥

अर्थ:—फिर भी वह घमासान युद्ध में प्रविष्ट होगया और शत्रु-सेना में भयानक धार करता हुआ दृष्टि गोचर हुआ । शस्त्र की अनियों से विधता हुआ भी वह आगे बढ़ कर टक्कर लेने लगा और आक्रमण करता हुआ गज-समूह को लुटकाने लगा ।

मेछां सरिस जुड़े जुधि मल्लौ,  
 मणै जगच्चल मल्लौ मल्लौ ।  
 हाके धके चढ़ावे हाथी,  
 सायासे असपति सुर साथी ॥ ४२ ॥

अर्थ:—वीर मालदेव को मुगल योद्धाओं से युद्ध करते हुए देख कर मंसार का चलु रूपी सूर्य भी उसकी सराहना करने लगा । उसे हाथियों को ललकार कर भगाता हुआ देख, स्वयं बादशाह और देवगण भी धन्य २ कहने लगे ।

दैवे सगिस जुड़े दिदुवाणौ,  
 अचरज तिगि नारद अघाणौ ।  
 रूपो दळै मालदे राउत,  
 पिड़ि पंचयण जेम पाँचाउत ॥ ४३ ॥

अर्थ:—पंचायण के पुत्र और उसी के समान उन्नत-काय उस हिन्दू वीर मालदेव को देवता के समान जूमता हुआ देख कर नारद भी आश्चर्य चकित हो गया और पंचायण का 'वह रावत पदधारी वीर पुत्र प्रभार भी अपने पिता के ही समान भिड़ गया ।

सु तण विहड़ियो बाहै सारं,  
पड़ते अंग जूझ्या पमारं ।  
चढ़ि गज दंते ढालां चूरे,  
निरखै मुर नर कमल सनूरे ॥ ४४ ॥

अर्थ:— उस वीर प्रमार के अंग क्षत—विक्षत होकर अलग हो गए, फिर भी वह शास्त्र चलाता ही रहा । हाथियों के दांतों पर पैर देकर पद दलेली—वीरों को चूर २ करने लगा । उसके तेजस्वी मुख की ओर देवता और मनुष्य देखते ही रह गए ।

बै-लख घट फूटै बाणाउलि,  
हाकै माल दलां हँ हाडुलि ।  
जुध अगि माल छडालै जूटै,  
फूटै बगतर पजर फूटै ॥ ४५ ॥

अर्थ:— जिस समय मालदेव ने पृथ्वीराज के सामन्त हाडुलि-हमीर के समान सेना में घोड़े को बदाया उस समय दो लाख वीरों के शरीर बाणों से बिखर कर फूट गए । माले द्वारा उसके मुख करने पर शत्रुओं के शरीर कवचों सहित फूटने लगे ।

इसति खोंद रा मालै हाथे,  
मूँडि पढ़ै दांतुयल साथे ।  
मार माल सिरि दूखा साहै,  
वैराइयां चौगुणा बाहै ॥ ४६ ॥

अर्थ:— मालदेव के प्रहार से कवन-सेना के हाथियों की मूँहें दांतों सहित फट कर गिरने लगी । उस गुर-वीर के मस्तक पर जब दुगुने शास्त्राघात होते तो वह धमके उत्तर में शत्रुओं पर चौगुना धार करता ।



लेलेकार . असप्पति लागै,  
 औडै वंस छत्रीसँ आगै ।  
 जैङ्कार . राम मुख जप्पै,  
 एमुहौ एकोइ चरणन अप्पै ॥ ४७ ॥

अर्थ:—बादशाह के बढ़ने पर, ललकारता हुआ वीर मालदेव  
 छत्तीस ही वंश के क्षत्रियों के अग्रभाग में रहकर अर्गला रूप बन गया ।  
 भगवान रामचन्द्र को जय जयकार करते हुए अन्य क्षत्रिय भी युद्ध में  
 कदम पीछे नहीं हटाते थे ।

थट आंगडू हुअै घर थरहर,  
 सु रह भगत्त भगत्ता सँ घर ।  
 निहटा मारधि खौद नरिदा,  
 वंदा पच्छिम पूरब वंदा ॥ ४८ ॥

अर्थ:—वीर-समूह के मिटने पर पृथ्वी कंपित होने लगी ।  
 क्षत्रियोचित युद्धमार्ग पर विचरण करने से वे वीर ( शीघ्र मोक्ष प्राप्त  
 करने के कारण ) भक्तों से भी भ्रेष्ठ कहलाए । पश्चिम दिशा को (चन्द्रमा  
 से ) वंदना करने वाले ( यवन ) और पूर्व दिशा को ( सूर्य से ) वंदना  
 करने वाले ( हिन्दू ) वीर उस युद्ध में वीर गति को प्राप्त हुए ।

दीन महंमद महमँद दक्खे,  
 करग वावरै अमुर कड़क्खै,  
 .....दीन रौद्रां दल दाखै ।  
 रिणि रौद्रवै तणाछल राखै ॥ ४९ ॥

अर्थ:—मुहम्मद के धर्म के अनुयायी (यवन) मुहम्मद साहब का  
 स्मरण कर ललकारते-ए स्वर्ग प्रहार करने लगे । इधर से ( हिन्दू वीर )

यवन सेना से कहने लगे कि हम शिवस्वरूपी राणा के सहायक हैं, हम युद्धस्थल को अपने अधिकार में करेंगे ( विजय प्राप्त करेंगे ) ।

बिहुँ दलि गुणे बिछुटे धाणा,  
 .....हो सौं हाती उड़ाणा ।  
 धसुर मुरां मिरि बहै अगार,  
 विमयो यियां दलां बाँहार ॥ ५० ॥

अर्थ:—दोनों ओर की सेनाएँ प्रत्यंचा पर बाण चढ़ा कर चलाने लगीं । .....गज सेना समाप्त होगई । घुराघुरा रूपी हिन्दू व धीरों के मस्तकों पर तोपें और तुपछादि द्वारा भीषण अग्नि वर्षा होने से सेनायें विस्मित रह गईं ।

माथे गढ़ जग नेत्र भलंमल,  
 मेर मीगठे हाँली गंगल ।  
 सुहड़ा माथे मार मगुंरै,  
 ऊँची रुधिर धार ऊबनै ॥ ५१ ॥

अर्थ:—धीरों पर मनमनाने हुए शस्त्राघात होने लगे, जिसमें लाल रंग की रक्त धारा ऊपर उठती हुई इस प्रकार दृष्टि गोचर हुई मानों दुर्ग पर ( प्रलय कालीन ) सूर्य-प्रभा फैली हो, या भुमेरु पर्वत का शिखर देदीप्यमान हुआ हो, अथवा होलिकोत्सव मनाया जा रहा हो (अथवा—दुर्ग-शिखर पर वन समूह सूर्य इस प्रकार दग्ध हो रहा था मानो भुमेरु पर्वत के शिखर पर होलिकोत्सव मनाया जा रहा हो ( होली जलाई जा रही हो ) ). धीरों पर मनमनाने हुए शस्त्राघात होने पर शक्ति-धारा ऊपर की उठने लगी ) ।

सालिगराम सुघटे सुंदर,  
माल गले सिरि तुलसी मंजर ।  
माला लणा भीख मच्छाल,  
सायले छड़ै सीम छंडाल ॥ ५७ ॥

अर्थ:—मालदेव के घट में सालिग्राम गले में माला एवं सिरि पर तुलसी की मंजरी सुशोभित थी। मालदेव के मस्ताने एवं भयंकर घीर, हाथियों के मस्तक पर मालों के प्रहार करते हुए शोभायमान थे।

पाण कपाण भांजि बाहां बल,  
सिधुर भागा भांजे सावल ।  
तइयां सिरि असिमर शूटा,  
खांडि खांडि राउत पल खूटा ॥ ५८ ॥

अर्थ:—अपने भुज-बल से शत्रुओं के पाण प्रत्यंचा सहित तोड़ दिए। मालों की अनियों के हाथियों के अंगों पर दूट जाने से वे भी युद्ध-भूमि से भागने लगे। सतप्त करने वाले (यवन) शत्रुओं के मस्तक खड्गों द्वारा दूट (कट) गए। इस प्रकार युद्ध करते हुए हिन्दू-वीरों के पल-पिजर खसड़ २ होगए।

दल धन धन गाउतां दुआदां,  
दुसदां उरि मागी जमदादां ।  
तीर धनस तरकस तूटे,  
जुधि भूगल तरकसबंध, जूटे ॥ ५९ ॥

अर्थ:—रावत-पद धारी वीरों की कटारियाँ शत्रुओं के बलस्थलों को बिदीर्ण करती हुई दूट गईं। यह देख कर दोनों सेनाएँ धन्य २

कड़ने लगी । जिस समय भाया (चरकस) फसे हुए हिन्दू वीर मुगलों से उलझ पड़े उस समय बहुत से तीर और धनुष टूट गए ।

नेजा रहंच करे नेजाल,  
फरी नाराजी सौ फरियाल ।

खांडा हथ पड़े रंध खंजर,

किलंब पड़े बंधण जर कमर ॥ ६० ॥

अर्थ:—नेजाधारी नेजाधारी से; दलेत दलेत से, धनुषधारी धनुषधारी से और खड्गधारी से खंजरधारी जूझ गए, जिससे कमर कसे हुए मुगल वीर धराशायी हो गए ।

जुड़े जुड़े जोधार जूझाणें,  
पड़िया परगल धाट पठाण ।

जुधि जुधि पड़े असन्नों जह,

। माता फिर । ज. अरत मह ॥ ६१ ॥

अर्थ:—युधक योद्धा जूझ पड़े, जिससे पठानों के समूह के समूह पृथ्वी पर गिर पड़े । इस प्रकार कुलीन, हिन्दू योद्धा युद्ध में जुट पड़े, तब बंदी बन्मत्त होकर विचरने लगी ।

चामरियाल चीत्रगढ़ि चड़िया,  
पंच निवाज गुदारण पड़िया ।

रौजा ग्रीम रखा रिम गहं,

नर नह पड़िया कटे सनाहं ॥ ६२ ॥

अर्थ:—दिन में पांच बार नमाज पढ़ने वाले व तीस दिन के रोजे रखनेवाले यवन शत्रु बख्तरों सहित कट कट कर धराशायी हुये । तत्पश्चात् ही बादशाह चित्तौड़-दुर्ग पर चढ़ने में कामयाब हो सका ।

तेगां धार ऊमै दल बुडै,  
 आघो असुर कटक आवडै  
 मेवाड़वै सुललि जुध मंडे,  
 खुरसाणीय बीस गुण खंडे ॥ ६३ ॥

अर्थ:—खड्ग-धार से दोनों सेनाएँ कट कर गिरने लगीं । युद्ध में शाही दल आधा समाप्त होगया । मेवाड़ेश्वर के पक्ष के वीर मारे गए, जब उन्होंने अपने से बीस गुने विपक्षी यवनों का संहार कर दिया ।

पदिया हींदू मेछ पगारै,  
 पिड़ि हंकोर्का पच पचारै ।  
 लोही हींदू मेछ लड़ो लड़ि,  
 खांडि तयौ मुहि हवा खीचदि ॥ ६४ ॥

अर्थ:—( सिन्धु-तुल्य ) यवन सेना की थाह लेते ( परम्परे ) हुए हिन्दू वीर भी धराशाही हुआ, जहां उनमें से एक धराशाही हुआ वहां उन्होंने पाँच को ललकार कर पछाड़ दिया । वे हिन्दू और मुगल वीर रक्तपात करने वाले योद्धा थे । अतः वे सब तलवार से कट कर टुकड़े हो गए ।

रिद्धतै मुकत केंस रुहिरालै,  
 वखियो माल सग्राम विचालै ।  
 आरति हंसा अपछर आवै,  
 पुहप-माल कंठे पहिगवे ॥ ६५ ॥

अर्थ:—शिला-हीन यवनों से मगड़ता हुआ वीर मालदेव युद्ध भूमि में रक्त रंजित होगया। उसकी आत्मा का धरण करने की इच्छा से अप्सरा ने आकर उसके गले में पुष्पमाला पहनाई।

धमल गंग गाड सिर धारं,  
पूजीजै रुद्र-माल पमार ।  
पित आप रा जेम अणपन्न,  
मिलियाँ सुगति पदारथ मन्नं ॥ ६६ ॥

अर्थ:—दृढ़ता पूर्वक गंगा के प्रवाह को मस्तक पर धारण करने वाले शिव ने उस मालदेव प्रमार की पूजा की। वीर मालदेव ने अपने पिता के समान ही मोक्ष रूपी अमूल्य पदार्थ प्राप्त किया।

चूटौ सारे माल निर्भै तन,  
गायां खुरेक जाणे गोधन ।  
पड़ियाँ मालो खाडि पगारे,  
श्रोण तयां पिड पितरां सारे ॥ ६७ ॥

अर्थ:—उस निर्भय वीर मालदेव का शरीर लोहास्त्र से इस प्रकार टूट गया जैसे गोवर्धन गौश्रों के खुरों द्वारा कुचला गया था। यह विपत्तियों के गहवाँ की थाइ लेता (परस्वता) हुआ और शोणित से अपने पितरों के पिठों पर जलाञ्जलि देता हुआ सदा के लिए युद्ध-भूमि में मोगया।

कजि चीत्रौइ करे महि कंदल,  
मालि मेदियाँ मरिजमंडल ।  
माला तथा सुनन कलि मूलं,  
मक सुगतांय मांग सादलं ॥ ६८ ॥

माला तणा सुतन बड़ मंनं,  
 कला बलिमद्र आसकरंनं ।  
 कोई कहे नहँ हालै केहं,  
 सीहां आप 'आप सा खेड़ ॥ ६६ ॥

अर्थ:—इस प्रकार चित्तौड़ दुर्ग की रक्षा के लिए युद्ध करके मालदेव ने सूर्य-मण्डल से भी ऊपर स्थान प्राप्त किया । उस मालदेव के क्रमशः प्रसिद्ध युद्ध करने वाला, कलह-प्रिय सुलतानसिंह, सांगा और शार्दूलसिंह ॥६७॥ तथा उदारमना कलियान, यलमद्र और आशकर्ण नामक छः पुत्र थे, जो किसी के कहने पर भी युद्ध भूमि से विमुख होने वाले नहीं थे और उनका युद्ध एवं स्वरूप सिंह के समान था ।

रहियौ गाँधि सोढ़ रिम रां,  
 सांग सादूल मिले पतसाहं ।  
 माल तणा सुत माँझी मारं,  
 पातशाह घासीया पमार ॥ ७० ॥

अर्थ:—उन में से प्रमुख वीर सांगा और शार्दूल ने महाराणा से संयन्ध तोड़ कर यवनों के पथ का अनुसरण किया (मेल कर लिया) और पादशाह से जा मिले । शाह अकबर ने उन्हें वीरों को मारने में समर्थ देख कर अपने पास रख लिया ।

अकबर देखे बडा अयारां,  
 पटो कीयौ वधखार पमारां ।  
 दिद पतसाह पटौ करि दीर्घा,  
 कविलै वास मशूद कीर्घी ॥ ७१ ॥

अर्थ:—अरुवर ने उन प्रमार वीरों ( सांगा और शादूल ) को प्रचण्ड वीर मान कर वदनौर का पट्टा ( जागीर की सनद ) सदा के लिए कर दिया । तब उन प्रमार वीरों ने सकुटुम्ब मसूदे में आकर निवास किया ।

चांपी नांही सीम नीसा चरि,  
...सोहपि करीयां समसरि ।  
ओजीणी बघणौरै आयौ,  
सो राठौड़ां मनि न सुहायौ ॥ ७२ ॥

अर्थ:—उन्होंने रात्रि में छापा मार कर वदनौर के भू-भाग को अधिकार में लेना उचित नहीं समझा; क्योंकि ( दोनों ओर के ) वीर सिंह और हाथी के समान पराक्रमी थे । वे उज्जैन राजवंशीय ( प्रमार ) जब वदनौर आए, तब राठौड़ वीरों को उनका आना खटका ।

(औजी) णौ रिखमां किम आयां,  
आला खांडा मलि अछापा ।  
उदा तथा मेटि उछाहं,  
(उत्) साहे लीधा बीमाहं ॥ ७३ ॥

अर्थ:—जब उन उज्जैन राज-वंशज प्रमारों को संभल कर ( सुसज्जित होकर ) आते देखा तो राठौड़ों को शंका हुई । उन सभी ने भयानक मद्दग उठाए । उन्होंने कहा:—“कि प्रारम्भ में ही इन्होंने उदावत राठौड़ों का उत्साह अपनी शक्ति से भंग कर दिया है और अब ये उत्साहित होकर आगे बढ़ रहे हैं ।



खेध मंडोवर सगिसा खंडै,  
 मेड़तिया हीसौं जुध मंडे ।  
 जे बधर्योँर पमारज जमे,  
 दल अजमेर तखी आंगमे ॥ ७४ ॥

अर्थ:—यदि प्रमार वीर बदनौर पर स्थापित हो जाते हैं, तो शाही सेना जो अजमेर में है—वह इनके पक्ष में हो जायगी और इनके धल पर मुसलमान मंडोवर जैसे राज्य को भी समाप्त कर देंगे एवं मेड़तिया ( राठौड़ों ) से भी युद्ध छेड़ देंगे ।

कूड़ी सांची दोस कहीजै,  
 कंदल मिलै सका विधि कीजै ।  
 विधि राठौड़ां एह विचारे,  
 समहर रचे सांकड़ौ सारे ॥ ७५ ॥

अर्थ:—अतः इन पर सत्यासत्य का दोषारोपण कर ऐसा उपाय करना चाहिए, जिससे युद्ध छिड़ जाय । यह सोचकर राठौड़ों ने समीप ही भिड़कर लोहा लेने का निश्चय किया ।

भाग्य सूत्रि हुथा भेला मड़,  
 धूधारणा तरीखा धूहड़ ।  
 जैतागणि मेड़तो जोधपुर,  
 गादिम घणी चड़े मुड सांगुर ॥ ७६ ॥

अर्थ:—तत्पश्चान् जेतारण, मेड़ता और जोधपुर के शामरु जो ध्रुव के समान दृढ़ विचार वाले धूहड़ ( राठौड़ ) थे, अपने साथियों को अत्माह और धैर्य दिलाते हुए अश्वों पर सवार हो उलट पड़े ।

सार निहार सरग मग साथी,  
हल तेड़ियो मदोमत हाथी ।  
भूभ काजि कमवां दल भिलियो,  
मांडो बात करण भोकलियो ॥ ७७ ॥

अर्थ:—इन्होंने युद्ध के लिए सेना सजा कर, निर्भयता पूर्वक शत्रु-प्रहार करने वाले, स्वर्ग तक साथ देने वाले और मदमस्त हाथी के सदृश 'हल' जाति के मांडा नामक वीर को दुलाकर मंदिर के लिए भेजा ।

पुण्य विना सादल पमारं,  
तिय मांडो न मिलै तिल तारं ।  
चड़िया धयण पयं पै चडा,  
मारि लियो सादल मडो ॥ ७८ ॥

अर्थ:—उसके संदेश लेकर आने पर यद्यपि सादल पमार ने विनीत वाक्य कहे; परन्तु मांडा तंत्री के तार के समान उससे नहीं मिला ( तंत्री के तार अलग रहते हैं और यदि टकरा जाते हैं तो तन कर झंकार करने लगते हैं । उसी प्रकार मांडा विपक्षी से प्रथम तो मिला ही नहीं और मिला भी तो पेठ कर बोलने लगा ) । बात ही बात में यह तेज होकर बोलने लगा, जिससे वीर सादल द्वारा मांडा मारा गया ।

सगिस पमारं बोलिस प्राणौ,  
मांडो मृगौ कलह मंडाणो । . . .  
भोपति आमकरन महायद,  
उगमै ही चालंतौ अनंद ॥ ७९ ॥

अर्थ:—वीर प्रमारों के समान ही उन्हें उत्तर देता हुआ मांडा स्वर्ग के लिए प्रयाण कर गया। उसके वीर गति को प्राप्त करने पर प्रमारों और राठौड़ों में युद्ध छिड़ गया। राठौड़ वीर भोपतमिड़, आसहर्ण एवं उपसिंह चलते फिरते पर्वत के समान प्रतीत होते थे।

वीजाइ जोध कर्मध विरदैता,  
सुरत आंकुड़िया स नसैता ।  
मृच्छा ताणि ऊपाड़े असिमर,  
भील ऊठिया आलि भयंकर ॥ ८० ॥

अर्थ:—अन्य राठौड़ भी यशस्वी योद्धा थे। उनमें संहारक वीरता अंकुरित होगई और मूर्छे तानते हुए वे भयंकर नाग के समान पक्काकार होगए और तलवारें उठाई।

आज जिमो जोतां प्रब आयो,  
जुधहूँ टले स बापि न जायी ।  
होइ टामंक हलीला हल्ले,  
चड़िया पाला मूरहंड चल्लै ॥ ८१ ॥

वीर परस्पर कटने लगे कि:—“आजका दिन पर्य के समान शुभ है। आज के दिन युद्ध से विमुख रहने वाले व्यक्ति अपने पिता की मंतान माना जायगा।” यह शब्द कहते हुए ने नक्करों पर झंका पड़ते ही युद्ध के उत्सुक अश्वारोहियों व पैदलों ने युद्ध के लिए प्रयाण किया।

ऊपरि परमाण अवि याटां,  
धिया थड़वे आवें याटां ॥ ८२ ॥

अर्थ:—इस प्रकार प्रमार वीरों से विरुद्ध होकर वे राठौड़ वीर टोलियों के रूप में आ-आकर एकत्रित होगए।

॥ छंद भुजंगी ॥

बड़ा जोर जोधापुरा खेत वंका,

निहस्स बल मेड़तीया निसंका ।

मधे साथ दूदा अमग्गा सवाया,

इमा धाट सादल सिरि चालि आया ॥८३॥

अर्थ:—रक्तस्थल में बांकापन ( शौर्य ) रखने वाले जोधपुर के योद्धा एवं निरांक वीर मेड़तिया तथा दूदावत और अन्य वीरों ने भी युद्ध के लिए प्रयाण किया ।

महाधुर धीर बली कंध मल्ल,

अंगे चालता कोट दीर्घ अपल्ल ।

विदेवा तथा मग्ग जोए बिमाया,

इमा धाट सादल सिरि चालि आया ॥८४॥

अर्थ:—उन महान धीरवीरों के ह्दय धलिष्ठ पहलवानों के समान थे और वे इधर उधर चलते हुये अनुजलपनीय छद् दीवार के समान प्रतीत होते थे । वे सर्वदा मृत्युपथ की ओर ( वीर गति प्राप्त करने के हेतु ) उन्मुख रहते थे ।

नवांकोट नायकक निम्मे नरिंद,

बड़ा विरद मन्लाज बांकीम विदे ।

अरिकाल उम जाल जगे अत्राया,

इमा धाट सादल सिरि चालि आया ॥८५॥

अर्थ:—नवांकोट मारवाड़ के निर्भीक स्वामी बड़े यरास्वी थे और उनकी बन्दना बड़े २ बांके वीर करते थे । वे शत्रु के लिए काल रूप थे और युद्ध में बड़े २ यमदूतों मरु को ( अघा ) धक्का देने थे ।

मालां ऊदलां जैमलां तथा मांजी,  
 पुणै जांह तरुवारि संमार प्राजी ।  
 क्रिये कंदले भंग छीपेन काया,  
 इसा थाट सादूल सिरि चालि आया ॥ ८६ ॥

अर्थ:—वे ( धीर ) मालावत. उदावत और जयमलांत राठौड़ों के मुन्विया थे, जिनकी तलवार शत्रुओं को पराजित करने वाली कही जाती थी । वे युद्ध में अपने अंग प्रत्यंग विनष्ट करा देते थे, परन्तु भीरु और दुयकने वाले कभी नहीं थे ।

रिणै रुक हाथां समत्यां रठांदां,  
 दलां जाहँ दीधी खलां सीसि दोड़ा ।  
 हये हाथलां भद्र जाती हलाया,  
 इसा थाट सादूल सिरि चालि आया ॥ ८७ ॥

अर्थ:—जो राठौड़ युद्ध समय तलवार पकड़ने में समर्थ थे और जिनकी सेना शत्रुओं पर आक्रमण करती रहती थी और जो अपने कर प्रहार द्वारा भद्र जाति हाथियों को भी भगा देने वाले थे ।

बिगहैत राठौड़ आजन्न बाह,  
 रिणै दूठ रूठा जिसा गिम्म राहँ ।  
 रिणमाल जोधा दुदा दैवराया,  
 इसा थाट सादूल सिरि चालि आया ॥ ८८ ॥

अर्थ:—जो आजानुबाहु और यशस्वी राठौड़ थे, जो शत्रुओं पर युद्ध मार्ग में यम के समान क्रोध व्यक्त करने वाले थे और रणमल, जोधा और दुदा के वंशज इन्द्र के समान थे ।

कजे भूभ मत्ता घरे भार कंधं,  
वहं रोड़ि नीसाणमै सककबंधं ।  
छिले हंभरां अंबरां रज्ज छाया,  
इसा थाट सादूल सिरि चालि आया ॥८६॥

अर्थ:—जिनकी मन्त्रणा केवल युद्ध के लिए हो होती रहती थी, जो युद्ध-भार को कंधों पर धारण करने वाले थे, जो शकबंध (प्रसिद्ध युद्धकर्ता) और नक्कारे घजवाकर चढ़ाई करने वाले थे। ऐसे राठौड़ों का घीर-समूह शार्दूल प्रमार पर चढ़कर चल पड़ा, जिससे रजराशि नड़ने पर (सारा) आकाश धूलिमय होगया।

॥ आज्या ॥

आया थट सादूल अपन्लं,  
भूभि महा भइ कर्मध दुभल्लं ।  
पट हथ हसणि चरण परठवै,  
पिंडि पौतारि लोह पूजवै ॥८७॥

अर्थ:—जो महान एवं भयंकर वीर कहे जाते थे, और जिनकी समानता कोई नहीं कर सकता था— ऐसे वीर शार्दूल प्रमार पर, राठौड़ वीरों का समूह चढ़ आया और ये वीर पटाधारी हाथियों के दांतों पर पैर देकर शत्रु-योद्धाओं के शरीर काट २ कर अपने शस्त्रों की पूजा करने लगे।

॥ दूहा ॥

सादूल दल आविया, ऊपरि तो अणपार ।  
कांही जिम टाला करिसि, मँडिसी जुध परमार ॥८८॥

अर्थ:— इस प्रकार राठौड़ावीरों के चढ़ आने पर शार्दूल प्रभार को सूचित किया गया— “कि हे वीर ! तेरे ऊपर अपार सेना चढ़ आई है, क्या तू यम के समान होने पर भी वीरों से टलकर हट जायगा ? नहीं ! नहीं !! तू अवश्य युद्ध करेगा ।

मादूलो ऊसस्सियाँ, सांभलिये धयणोड ।

मूँछ ऊरधे बल चढ़ी, रँग चढ़िया नयणोह ॥६२॥

अर्थ:—यह सुनकर वीर शार्दूल उत्साहित होगया और उसकी मूँछों ऊपर उठ गई तथा नेत्रों में ललवाई छा गई ।

॥ आख्या ॥

मछरे माल सुतन्नं, बभरि फुलेवि त्रिसल निलयहुँ ।

सादे धयण पयंपे, भूभाणं दलं धारिस्सि ॥६३॥

अर्थ:—मालदेव का पुत्र शार्दूल प्रभार उन्मत्त होकर धर शेर के समान फूल गया और उसके ललाट पर त्योरियाँ चढ़ गई । श्मने घोषणा की:—कि युद्ध के लिए सेना सजाई जाय ।

सुमट वीर समत्थं, वे-पल मूघ पंचयण वत्त ।

चलि आत्रिया चलथं, अम्ह आइस्स अस्सि आरत्ती ॥६४॥

अर्थ:—शार्दूल के आदेशानुसार उसके समस्त वीर जो मातृ-पितृ-पत्न से पवित्र, सिंहीं से भिड़ पड़ने वाले, खड्ग-प्रेमी एवं शत्रुओं को विचलित कर देने वाले थे, आकर एकत्रित हुए ।

पट साहण पयंगां, ओपति जाहं चर निन्न अंगा ।

मुमटां देह स चगा, अरि फौत्रां डोहंण अणमंगा ॥६५॥

अर्थ:—उम सेना में पटाधारी हाथी एवं घोड़े तथा जिनके अंग-प्रत्यंग से वीर रस झलकता था, जो अमंग-वीर थे और जो शत्रु-सेना को कुचल देने वाले थे, ऐसे वे सभी एकत्रित होने वाले वीर, पुष्ट शरीर धारी थे ।

तेजी पाखरिया तोखारं, सिलह पोस राउत ग्रहि सार ।

पवंगे आरोहिते पमारं, अरस थका आया असवारं ॥६६॥

अर्थ:—शीघ्रगामी घोड़े पाखरों से सुसज्जित थे और रावत पद-धारी वीर फवच कसकर शस्त्र ग्रहण किए हुए थे । इस प्रकार प्रमार-वीर क्रोध करते हुए घोड़ों पर चढ़ कर बढ़े ।

फड़े चढ़े राठौड़ कंधारं, किं विडि साम्हा आविया पमारं ।

धड़ बेहड़ा चढ़े स्मै धारं, आज भड़ां भाजै ओधारं ॥६७॥

अर्थ:—जब कंधार राजवंशज राठौड़ वीरों ने युद्ध के लिए हठ किया तब प्रमार वीर भी सामना करने के लिए उद्यत हुए । उस समय एक के पश्चात् एक खड्गधार पर चढ़ने और पहल्ले के बदले का श्रमण धुकाने लगे ।

॥ सारसी ॥

फरि चढ़े फौजां कलि कनौजां चढ़े चोजा चित्तए ।

आया ऊसस्से धींग धम्से जुडण जस्से जित्तए ॥

\* “पृथ्वीराज राघो में जयचंद के यत्न में विघ्न उपस्थित करने के लिए राष्ट्रज बाहुबाल्य संभार पनि की पृथ्वीराज ने मार दिया था; उसीके अनुसार यहाँ पर भी गद्दूतों के सम्बन्ध ( कंधार राजवंशज ) उल्टा गया है ।



गढ़ कृत वंचल भिले भलहल घुंठि ललवल सज्जए ।

कमधां पमारां खग धारा, भड़ उधारा भज्जए ॥६८॥

अर्थ:—कन्नोज राजवंशज राठौड़ों के चिन उत्साहित होगए और उनकी सेनाएँ शत्रुओं पर टूट पड़ी। जितने भी लड़ने वाले वीर थे, वे सभी जोरा में आकर युद्ध में सम्मिलित होगए।

उनके चमचमाते हुए भालों के प्रहार से शोणित का अथाह प्रवाह बह चला और यत्र तत्र हाथियों की सूँहें कटकर लटकने लगी। इस प्रकार राठौड़ों और पमारों के मध्य तलवार की धार से युद्ध छिड़ गया।

संनाह सव्वल टोप भलहल वदन विमल वच्चए ।

भीछ भूजाल कोप काल गणहताल रच्चए ॥

दल दले दीठ पिडि पईटं तणह ग्रीठ तज्जए ।

कमधां पमारां खगधारा भड़ उधारा भज्जए ॥६९॥

अर्थ:—वीरों के कवच, भाले, और सतेज-मुख पर शिरस्त्राण चमचमाने लगे। उन प्रचण्ड भुजाधारी वीरों ने, जो क्रोध में यमरूपी थे, लगातार शस्त्रप्रहार करना आरम्भ किया। वे सेनाओं को नष्ट करते हुए दिखाई दिए। वे स्वयं युद्ध में प्रविष्ट होगए और उसी स्थान पर उनके अंग खंड २ होते दिखाई दिए।

दड़के दग्गमा गंग गंगा संघ समा सद्ए ।

डमरू डहककं डौडि डककं, वाणि सकक वद्ए ॥

रण तूर रदियं गयँद गुदियं गयण उदियं गज्जए ।

कमधां पमारां खगधारा भड़ उधारा भज्जए ॥१००॥

अर्थ:—घम घमाहट करते हुए हमारे (नक्कारे) बजने लगे और मंमथो २ का प्रचुर नाद होने लगा । हमरू की डिम २ ध्वनि के साथ ही दौड़ती कूदती हुई मिथुनारियां ( शक्तिनियाँ हाकिनियाँ ) पुकारने लगी । रण नूर्य बजने लगा, हाथी लुढ़कने लगे और वीर गर्जना से आक्राश प्रणिध्यनित हो उठा ।

नीसाण नदं मेरि मद् पंच मद् पूरण,  
बर धू बहकके दोल इक्के साद सक्के सरण ।  
हका हवाई तुपक ताई बेच याई वज्रण,  
कमवां पमारां खग घागं मद् उवागं भज्रण ॥१०१॥

अर्थ:—नक्कारे आदि रणवाज पंचम स्वर में बजने लगे, वीरों के कटे हुए मुण्डों से आवाज होने लगी, दोल और दाँके (छोटी बाँगे ) बजने लगे, पायल वीर कराड़ने लगे, हवा में पैली हुई धाणों की बुझक और तुपकों को आवाज के साथ ० वीरों के वध किए जाने लगे तथा साथ ही शस्त्राघात की ध्वनि होने लगी ।

मल्लगल मन्ने ग्रेख तन्ने अन्न अन्ने आउवे,  
होइ वीर हसक बरुा वरुं मूर मरुं माउवे ।  
तण तार तेख लागि अलेखं रुद्र रेखं रज्रण,  
कमवां पमारां खगघागं मद् उवागं भज्रण ॥१०२॥

अर्थ:—मन के मतवाले वीर तैश ( आवेश ) में आकर एक दूसरे पर शस्त्र उठाने लगे । हुंकार करते और धकेलने हुवे वे प्रमिद्ध वीर मावधान होकर मिड़ने लगे । शत्रुओं के शरीर मर्दग्य द्वारा काटकर उन्हें मौल्य प्रदान करते हुए वे वीर अलख ( जय रूप ) बन गए । त्योरियों चढ़ाते हुए वे वीर मात्तान् रुद्र के समान प्रतीत होने लगे ।

अड़िया अयारं सर सारं मार मारं मञ्चए,  
 कुंजरां क्रीसं हया हीसं सज्जगीसं सञ्चए ।  
 वप्प विहारं वारपारं कलह कारं कज्जए,  
 कमधां पमारं खगधारां मड़ उधारां भज्जए ॥१०३॥

अर्थ:—विपक्षी वीर मार २ शब्द उच्चारण करते हुए शस्त्र प्रहण कर लड़ पड़े। युद्ध-भूमि में मुसज्जित हाथी बिधाड़ते और घोड़े हिनहिनाते हुए घूमने लगे। कलह-कार्य ( युद्ध ) छिड़ने पर शस्त्र आरपार होकर वीरों के शरीर को विहीर्ण करने लगे।

बाणेंत बाणें ताणें ताणें पिड़ि प्रमाणें पैसए,  
 अणिये अगार बाणें वारं गज्जभारं गस्सए ।  
 शूटे तोखार मिदि ममारं मार मार सज्जए,  
 कमधां पमारं खगधारां मड़ उधारां भज्जए ॥१०४॥

अर्थ:—धनुर्धारी वीर बाणों को पूरी शक्ति से खींचकर चलाने लगे, जो लक्ष्य स्थान पर लगते ही शत्रुओं के अंग में प्रवेश कर गये। उस समय सेना के अग्रभाग में स्थित बड़े २ हाथी शराघात द्वारा बिनष्ट किए जाने लगे और घोड़ों के अंग भी खंड २ हो गए। घेबे गर घोर उरुच घोष करते हुए शस्त्राघात करने लगे।

घिरटैत विन्ने बडिम विन्नं सर तन्नै सौ चड़े,  
 गयणाग गज्जं वसुह वज्जे तज्जे खापां त्रिज्जड़े ।  
 कटि कैमल कोपर बोटि बगतर वड़े पाखर वज्जए,  
 कमधां पमारं खगधारां मड़ उधारां भज्जए ॥१०५॥

अर्थ:—विरदधारी याने वाले(वेशभूषा)दोनों ओर के बड़े २ वीरों के शरीर में वीरत्व शोभा पाने लगा। उनकी भीषण गर्जना से पृथ्वी और आकाश प्रतिध्वनित होगए और वे वीर म्यान से तलवारें निकाल कर धार करने लगे, जिससे वीरों के वस्तर, शिरस्त्राण और घोड़ों की पाखरें कट गईं।

सौ तीर तीर धीर धीर वीर वीर विम्बलं,  
भूपाल भज्जै जोध लज्जै अज्जा तज्जे महियलं ।  
वज्जरै पोलै थाट ठेलै भाट भेलै भभभए,

कमधां पमारां खगधारां भइ उधारा भज्जए ॥१०६॥

अर्थ:—तीरों से तीर, धीरों से वीर; धीर से धीर टकराने लगे। उन समय मर्यादा छोड़ कर कोई भी राज-वंशज युद्ध से विमुख नहीं होना चाहता था। ऐसा करने से उनके वीरत्व में धक्का लग जाने की संभावना थी। वे वज्र के समान गंभीर घोष करते हुए वीर समूह को धकेलते और युद्ध की टक्कर सहन करते थे।

राठौड़ गज्जा कलि सकज्जा सार गज्जा सिरहंग,  
हकलै हस्से धूक धस्सै सार नस्सै सौ सर ।  
बंगलां कइ सुजइ सइ जोध जुई जज्जए,

कमधां पमारां खगधारां भइ उधारा भज्जए ॥१०७॥

अर्थ:—राठौड़ नरेश इस कलियुग में भी श्रेष्ठ कार्य के लिए शास्त्र से सुमज्जित होकर अपने मस्तक शिव को समर्पित करने लगे। वे वीर योद्धा हुंकार के साथ २ अट्टहाम करते हुए विपत्तियों को धकेल कर युद्ध में प्रविष्ट होगए। उन्होंने अपने शस्त्रों द्वारा शत्रुओं के घाणों फाट दिया। तथा हाथ में कटारें ग्रहण कर निष्कट से ही भिड़ कर कपचों को काटते हुए योद्धागण परस्पर यम तुल्य होकर जूमने लगे।

सिरदार सन्धल वे महाबल करे कंदल कत्यए,

फर जिरह फूलिय हिये हूलिय सकल कुलिय सत्थए ।

निल धार ब्रुडा वष बिछुडा वखे चडा बभए,

कमधां पमारां खग धारां भइ उधारां भज्जए ॥१०८॥

अर्थ:—दोनों ओर के यलवान क्षत्रिय विनाशकारी क्षाति प्राप्त करने लगे। उनकी भुजाओं के साथ २ कपच भी फूल गए। उन सब सय बुलीन साथियों के हृदय में एक दूसरे के विपत्ती शत्रु चुभने लगे। इस प्रकार उनके शरीर तीक्ष्ण (खड्ग) धारों से कट गये, उनकी आत्मा का शरीर से विच्छेद हो गया, इसप्रकार वे योद्धा तत्काल ही सांसारिक कष्ट (त्रिनाप) से मुक्ति पाने लगे।

हँसराज हँसरि प्रचंड पक्खरि घेर घुम्मरि घत्तए,

असवार अगे जोध जंगे ग्यह रगे रत्तए ।

सादूलि सारे धइलि धारे अरि अशारे अज्जए,

कमधां पमारां खगधारां भइ उधारां भज्जए ॥१०९॥

अर्थ:—उसी समय श्री सादूल प्रमार ने अपने मुर्मजित हसराज नामक प्रचंड घोड़े का बड़ाकर शत्रुओं के चारों ओर चक्कर लगाना प्रारम्भ किया और जितने अश्वारोही योद्धा रण क्रोडा में पारंगत कहे जाते थे, उन्हें अपनी शस्त्रधार से काट दिया। इस प्रकार उसने अमंज्य शत्रुओं को वीरगति प्रदान की ॥

भूपाल भूपं कलह कूपं सेल खूपं सेलय,

असिमरे असिमर फरे वड फर खँजरि खजर खेलयं ।

मिलि हत्य मत्ये मूर सत्ये बत्य बत्ये बभभए,

कमधां पमारां खग धारां भइ उधारां भज्जए ॥११०॥

अर्थ:—बुद्ध में क्रुद्ध होकर नृपति से शेरधारी शेरधारी से, खड्ग धारी खड्ग धारी से, फरी (छोटी ढालें) रखने वाले, बड़ी फरी (ढालें) रखने वाले से और मंत्रर धारी मंत्रर धारी में, जूझ कर हाथ से हाथ और मस्तक से मस्तक मिटाते हुए गुत्थम गत्था होकर समाप्त हो गए ।

पल चार पल डल गिळै प्रध्यल जुड़ि बियाला जुथण,  
अच्छग वर वरि खूर समहरि मन्न रलियां मथण ।  
धीरं बैतालं रुद्र जालं रुंड मालं रज्जण,  
कमघां वमागं रगग धारां मड़ उधारां मज्जण॥१११॥

अर्थ:—नरप से अमानक धीरोंके जूझ पड़ने पर आत्मिप भक्तों ने मांस के अपार दुकड़ों का भक्षण किया अप्सराओं ने धीरोंके माथ वरण किया । जिससे उनके मन प्रसन्न होगए । बैताल धीर नर—रुष्टों के माथ और रुद्र मुण्ड-माला से सुशोभित दिगार्द दिए । इस प्रकार राठौड़ और प्रमार धीरों ने खड्गधार द्वारा पुराने बदलेका निपटारा किया ।

॥ कवित्त ॥

जिके कमैध जोधार, समथ संसार सजार्ण ।

जिके कमैध जोधार प्रमिधि गिरमेर प्रमार्ण ।

जिके कमैध जोधार, आप बड़ कहे न अकमे ।

जिके कमैध जोधार, गीति मोटा अँगि रक्खै ।

दण्डि स्याग ग्रहे पांचाहरै, गहकरि अण भंग गजिया ।

संग्राम समथ माला सुतनि मिड़ि सादूलै भंजिया ॥११२॥

( २७ जाड़ा महल )

अर्थ:—पंचायण के पौत्र और मालदेव के पुत्र शार्दूल प्रसार ने गर्जना की तथा तलवार उठाकर जो सामर्थ्यवान, संसार प्रसिद्ध, सुमेरु पर्वत के समान उन्नतकाय एवं अपने मुखसे अपने को बड़ा न कहने वाले होकर भी बड़प्पन रखने वाले अभंग राठीई वीर थे उन को दया दिया और साथ ही कडियों को नष्ट कर दिया ।

महाराणा जगत्सिंह ( प्रथम ) की

द्वंगरपुर पर चढ़ाई ।

॥ निसाणी ॥

जु डाला सुधबुध दियण, समरुं सकजाई ।

ईस पिता मिर ऊपरे, कितसाम जु भाई ॥

एकण द१ अनंत बुधि, किण पार न पाई ।

पेंड छंटे मोटे पगे, सवलो सकजाई ॥

सोहे भीम सेंदूर घण, लोदे लपटाई ।

कथ भवूके कानड़ा, लवा लहकाई ॥

- १ उक्त कवि शाह अकबर की ममा का कवि माना जाता है जिसमे इसका रचना काल सत्रहवीं शताब्दि है । यह रचना जिस हस्त लिखित प्रति से ली गई है, उसका लिपि काण १७१६ है । जो आशिया सर्वलक्षणजी द्वारा भेंट की गई है और यह प्रति श्री माधव सरयान राज • वि • विद्यापीठ में सुरक्षित है ।

पादल बिहुं खिलके पटा, मद महेक न माई ।  
 सिर सोहंता भार बोहो, उज्जल उतमाई ॥  
 चख नाना चवदे भवैण, चोहे चतुराई ।  
 च्यार भुजा हँड चालवे, चाचल चपलाई ॥  
 फरसी आवघ फेरवै, तोड़न सिर ताई ।  
 चाले तदि मूँसे चढे, आतुर इधकाई ॥  
 घुघर पायें धमधमे, रिमझम रणकाई ।  
 तेतीसां अगवाण तूँ, तो बड़ो बड़ाई ॥  
 पहली हूँ लागूँ पगे, बरदे बरदाई ॥१॥

अर्थ:—शुभकार्य की पूर्ति के लिए सर्व प्रथम में गणेश का स्मरण करता हूँ, जो मूँड धारी है, जिसके पिता शिव, एवं भ्राता कार्तिकेयामी हैं, जो एक दन्त कहलाता है, जिसका कोई भी पार नहीं पामकता ऐसी जिसकी अथाह बुद्धि है, शरीर की आकृति छोटी, परन्तु जिसके पैर बड़े हैं। यह कार्य मानव में मवन है। जिसका मस्तक विशेष रूप से सिन्दूर द्वारा चर्चित है, जिसके कन्धे पर लम्बे २ कान हिलते हुए हैं, कन्धों के पीछे जिसके दोनों ओर लट्टे (बाल) लटकती हुई हैं, जिनसे सौरभ फैल रही हैं। जिसके सिर पर उज्ज्वल एवं भारी छत्र सुशोभित हैं, छोटे चख होते हुए भी जो चौदह भुजों को चातुर्य से देखता रहता है, जिसकी चपल चार भुजाएँ हैं, जो शत्रुओं के मस्तक गँड २ कर देने के लिए कुत्तार घुमाता रहता है और द्रुत गति से विचरण करते समय वह अपने वाहन भूमे पर मग्न होना है, जिसके पैरों में घुँघरू रिमझिम बजते रहते हैं, जो तैनीम ही करोड़ देवताओं का अप्रगण्य है। ऐसे बरदायक गणेश के चरण स्पर्श करता हूँ। वह मुझे बरदान दे।



( उदयपुर ) में आ एकत्रित हुए । रानियों ने भी महाराणा के वरस स्पर्श किए । और महाराणा ने छोटे बड़े राज्याश्रित एकत्रित हुए उन्हें चुला उनके कन्धों को थपेड़ कर संतुष्ट किया । दीन दुःखियों को दान दिया गया और कैदियों को छोड़ दिया । यह पंच भौतिक शरीर कच्चे घड़े की तरह है, अतः कोई भी उपचार सार्थक नहीं हुआ । गिनती मा के श्वास, जो शेष थे, उन्हें रात दिन में पूर्ण कर अन्न में हाथी, घोड़े प्रासाद और सम्पत्ति आदि यहीं छोड़ कर वि० सं० १६८४<sup>१</sup> मा शुक्ल १२ बुधवार को महाराणा ने अपनी रानियों के साथ स्वर्ग प्रयाण किया ।

आषा िडित जोतिसी, सिंघासन आणे,  
सुभ वेलीं मोहरत सखर, जो अधकी जाणे ।  
दोलत बरते दस गुणी, खाणे पर दाणें,  
माल मोहरा मेलिया, मोजाई माणे ॥  
ठाम ठाम बांध्या चरे, एराकी ठाणे,  
घणा हसत माता घुमें, आड़े आडाणे ॥  
दमामण दरमे चढे, जो बड़े बखाणे,  
एकां मारे लीजिये, घालीजे घाणे ।  
ठाम ठाम हिन्दू, तुरक, थरहरिया थाणे,  
चकतो मन में चमकियो, कागले बचाणे ।  
राणो मोटो जगतसिग, चाढणे चराणे,

१. जगतसिंह के देहान्त का यह वि० सं० 'वीर विनोद' और 'उदयपुर राज्य का इतिहास से ठीक मिलता है ।

पुनवत मोकल दूसरो, आपाणे पाणे ।

शीले हँठो जगड़ साह, छत्र मोटा ताणे ॥६॥

अर्थ:—शुभ मुहूर्त को जानने वाले पंडित एवं ज्योतिषियों ने मिल कर महाराणा जगतसिंह<sup>१</sup> को सुसज्जित सिंहासन पर बैठाया । महाराणा जगतसिंह के शासन में दस गुना द्रव्य, मामान, स्वर्य मुद्राप<sup>२</sup> और अन्न दान के निमित्त एकत्रित कर दिया जाता था । हथ शाला में इराकी घोड़े शतिश ( चन्दी ) पाते और गज शाला में भूमते हुए मतवाले हाथी सुशोभित थे । यदि उस महाराणा के दुर्ग ( चित्तौड़ ) पर प्रशंसा करता हुआ कोई चढाई करना चाहता तो उसे मार दिया जाता या पीस दिया जाता था ।

हिन्दू और मुसलमान ही क्या, सभी अपने २ स्थान पर रहते हुए ( राणा जगतसिंह ) के आंतक से कम्पित होते थे । महाराणा जगतसिंह के सिंहासनासीन होने की सूचना पाकर यादशाह भी भयभीत हो गया । वह राणा सभी राजाओं में बड़ा और अपने राणापन को ऊँचा उठाने वाला था । पुण्य एवं बल में वह दूसरा मोकल था ।

ऐसा प्रतापी महाराणा जगतसिंह भारी छत्र धारण कर अपने पूर्वजों के सिंहासन पर सुशोभित हुआ ।

कुल छत्रीसां करि मतो, हिव टीको कीजै ।

सोना रूपा हाथियां, आणे मो दीजै ॥

१. महाराणा जगतसिंह का जन्म वि० सं० १६६४ भाद्रपद सुदि २ शुक्रवार को हुआ था और वही नशीनी वि० सं० १६८४ के जाम्बून में और राज्याभिषेक-लग्न वि० सं० १२८२ में हुआ ।

दया करै जो वै दियै, सो आपण लीजै ।  
 जगदीसर मोटो किया, जां होइ न कीजै ॥  
 बिसहर बीसन रजिया, नान्हा न गणीजै ।  
 काका बाबा पग बड़ा, तह चाल चलीजै ॥  
 छत्र थकी अलगा रहै, तेना नर छीजै ।  
 गढ हेकीका रा घणी, कुण ज्ञान गिणीजै ॥  
 मोटा मोटा ही बनै, दुषा सेवीजै ।  
 तूठा ठाकुर होइये, मोहो रुठ मरीजै ॥  
 जिण रै हीर्ये ध्रम नहीं, सो नर किम धीजै ।  
 पाहण पाखी में रहे, भीतर नहिं भीजै ॥  
 स्रवणी रो सत रंधियै, बिण छार न सीजै ।  
 कियम स्रवीणा वागिया, कूमाण मुणीजै ॥  
 पूजा पढ़िया ही पखै, कही पत्तोजै ॥७॥

छत्तीस ही कुल के श्रेष्ठ क्षत्रियों ने एकत्रित होकर यह मंत्रणा की, कि महाराणा के राज्य-तिलक समारोह में हमें स्वर्ण, रौप्य, हाथी आदि भेंट में देना चाहिए और उसके उपलक्ष में वे जो कुछ भी हमें दें उसे ले लेना चाहिए । ईश्वर ने जिसे बड़ा बना दिया उसकी बराबरी करना अच्छा नहीं ।

जिस पर हरि और हरं प्रमग्न है, उस (महाराणा) को सामान्य पुरुष नहीं समझना चाहिए, यदि उसी राजवंश में ही कोई बड़ा हो तो भी पूर्व-रीत्यानुसार छत्र धारण करने वाले से सम्पर्क रखना चाहिए, क्योंकि वससे दूर रहने वाला कष्ट उठाता है । यों तो प्रत्येक दुर्ग पर राजपूतों का ही अधिकार होता है, जिसकी गणना नहीं की जा सकती ।

किन्तु बड़ा बड़ी है जो बड़े को बड़ा समझता और सेवा करता है। स्वामी के प्रसन्न होने पर जागीरदार होना और मरु होने पर मारा जाना सम्भव है। जिसके हृदय में स्वाभि-धर्म नहीं उमका कौन विश्वास करता है ? ( निष्ठुर हृदय ऐसे होते हैं ) जैसे पत्थर जल में रहता है, फिर भी वह जल से तर नहीं होता। अतः यवनों से सम्पर्क रखने की इच्छा रखने वाला सदा निन्दित कहा गया है। परन्तु जिस प्रकार मरघणि ( वस्तु विरोध ) बिना छार ( सज्जी ) के नहीं पकता, इसी प्रकार रावल पूजा पतित होकर ही राणा का पक्ष ग्रहण करेगा, परन्तु ऐसे व्यक्ति का विश्वास नहीं किया जा सकता।

पूजा सगला ई पछे, उम कग्धा आया ।  
 मिण भाणक हीरा गतन, लम कछु न लाया ॥  
 बले चोहटे आवता, नीसाण बजाया ।  
 जाण पवण बाजंतड़ां, हूँगर दबलाया ॥  
 दीठो दरघे आवगो, अममान अमायो ।  
 बेठो आवे मामहो, शोले न चुलायो ॥  
 रुख जूठी दीवाण री, दीठां दुःख पायो ।  
 जण ही कीघो लाइलो, सो सरग सघायो ॥  
 बंगो उळे बाहुदयां, पोले बरजायो ।  
 दंड तो छत्रीसे पवण, तिण पापे छाया ॥  
 दंड दियां विण जाओ मनी, दीवाण कदायो ॥८॥

अर्थ—महाराणा कर्ण की मृत्यु पर शोक प्रदर्शित करने के लिए रावल पूजा<sup>१</sup> सभी मामंतों के आने के बाद उदयपुर आया और राज-तिलक के समय भेंट करने के लिए मणि माणिक, हीरे, रत्नादि कुछ भी साथ में नहीं लाया। इसके बाद उसने नगर के पास आकर नक्कारें बजवाए। यह देखकर महाराणा जगतमिह इन प्रकार क्रुद्ध हुए भातों धधकते हुए पर्वत को पवन का संपर्क मिला हो।

यह विशेष अभिमान से युक्त, राणा की सभा में बिना बोले ही सामने आकर बैठ गया। इसके ऐसे अभद्र व्यवहार से महाराणा क्रुष्ट दिखाई दिए, जिससे वह दुःखी हुआ और अपने मन में सोचा कि महाराणा कर्ण, जो मुझे प्यार करते थे, स्वर्ग में जा बसे।

यह सोचकर वह सभा में से शीघ्र ही उठकर खाना हो गया। राजद्वार तक ही लौटा था कि महाराणा की आज्ञा से उससे वहीं रोक कर कहा गया कि छत्तीस ही वंश के क्षत्रियों से राज्य-तिलक के अवसर पर जो कुछ लिया जाता है, वह तुम्हारे जैसे उदण्ड पुरुषों के ही कारण है। अतः तुम भी बिना दंड दिए अपने स्थान दुर्गरपुर नहीं जा सकते।

१ रणत के अनुसार दुर्गरपुर के महाराज पृथ्वीराज (पूजा) का त्रिभुज मन्दिर १६६६ ईसवी १८ को गन्धामिहिर द्वारा महाराणा जगतमिह ने कई वर्षों-पर्यन्त युद्ध करने के पश्चात् विजयी मन्दिर १६७१ में बादशाह जहाँगीर ने सन्धिपत्रों में बादशाह ने महाराणा प्रताप और जगतमिह के समय गद्दी अधिकार में लिए हुए मन प्रातों की तथा दुर्गरपुर, बांसवाड़ा देवलिया आदि कुछ इलाके भी लौटा दिये। महाराणा जगतमिह ने गद्दी परमान के अनुसार दुर्गरपुर, बांसवाड़ा और देवलिया की बचान कच्चा बाड़ा और अपने मन्त्री धनराज कावटिया को लेना मन्त्रि दुर्गरपुर में महाराज पृथ्वीराज पहाड़ी में बनामया।

बल्लो गबल बोलियो, है नई छूँ भाई ।  
 पेलां कांठा री पनै, मति चीतां जाई ॥  
 म्हेतो कगता चाकरी, मांढरी बड़ाई ।  
 म्हे ये सरखै साजने, भायां रा भाई ॥  
 गबल राणा हेक घर, बलि पगे बड़ाई ।  
 राणा री आगे लगे, बरते ने छाई ॥  
 दोष नहीं दीवाणनै, तीरै सुखदाई ।  
 काचा मेवाड़ा फटक, सांभलां सधाई ॥  
 तोगो घम्टी में रहे, काढ़ियो नजाई ।  
 दड़ ले मो पूजा कनो, साही अधकाई ॥  
 सबला कदे न लेखवे, नीपांन मगाई ।  
 आतो दीसे आसनो, छक पगड़ो आई ॥  
 ये घोड़ा भड़कूदणा, ये ऊँडी खाई ॥६॥

अर्थः—यह सुनकर रावल पूजा क्रुद्ध होकर बोलाः—मैं शत्रु नहीं, पुरुष हूँ, मेरा प्रान्न अलग ही है, उस ओर कूर दृष्टि से क्यों देखते हो । मैं महाराणा की सेवा करता था, इसे मेरा यद्गुण मानना चाहिए । जैसे आप और हम सगोत्रीय भाई हैं । रावल और राणावंश दोनों एक ही घर है, फिर भी हमारा वंश बढ़ा माना जाता है । महाराणा की हम पर सदा कृपा रही है और वे हमारे लिए सर्वदा सुखदाई रहे हैं अतः उनका अंश मात्र भी दोष नहीं, परन्तु उनके पास व्यर्थ और तथ्य हीन विचार रखने वाले ( व्यक्ति ) रहते आए हैं ।

स्तंभ सदा पृथ्वी में गड़ा रहता है उसे निकाला नहीं जा सकता । निकालने पर मकान पृथ्वी पर टट जाता है, इसी प्रकार मैं भी

मेवाड़ के लिए स्तंभ ही हूँ), फिर भी आप मुझ से दण्ड चाहते हैं, यह आपकी विशेषता है। सत्य यह है, जो बलवान होता है, वह सम्बन्ध की ओर लक्ष्य नहीं करता (नहीं देखता)। तराजू में ज़िम्मा और तोले (घाट) रखे रहते हैं, उस ओर का पलड़ा झुकता है, तब वस्तुतः उस पलड़े को ही पकड़ कर सहारा देता है (अर्थात् आप अन्याय के पलड़े के ही आश्रयदाता हैं।)

आपके ये कूदने वाले घोड़े और सामान्त ही आपके लिए गहरी गवाई रूप है (आपको ये दुर्गम पथ पर ले जाकर धकेलने वाले हैं)।

पूँजे लिख्यौ दिवाण सूँ, पे बायक बाँचौ ।  
 मूँ तो भूँड़ा मन्न का, नहि मंगे चार्चा ॥  
 कीधी थांहरी चाकरी, नहीं कीथो कार्चा ।  
 येँ दुकड़ा रा लोभिया, रुपिया में राचौ ॥  
 रुपिया ही रोकूँ नहीं, बोहो फाड़ो डाचौ ।  
 हई माटी है कछू, जाणी चाँ जाचौ ॥  
 धरि बाना धरि आंगणे, जाणो ज्यूँ नाचौ ।  
 स्याम उतर रो तापछे, हूँ मानस साँचौ ॥१०॥

अर्थ—रावल पूँजा ने महाराणा को लिखा कि आप मेरे लिये हुए पर ध्यान देना, हम तो आपकी दृष्टि में सुरे हैं, परन्तु मेरा, चाचा (जिन्होंने राणा मोकल को धोखे से मार दिया) वैसे नहीं है। हमने तो सदा आपकी सेवा की है। असत्य (धोखे) को काम में न लेकर सदा सत्य का ही उपयोग किया है, परन्तु आप तो मुद्रा के लोभी और जमी मे प्रमग्न रहने वाले हैं।

रुपया देने में भी जरा भी हिचकिचाता नहीं किन्तु आप तो विशेष स्वार्थ करते हैं । हम से कुछ बुरा कार्य हुआ हो तो उस पर विचार पूर्वक जांच करें । यह तो घर का ही माज बाज और घर का ही आंगन है इसमें मनमानी उदल कूद से क्या ? आप जब ससैन्य श्याम (सोम) नदी को पार कर मेरे भूभाग में आबेंगे, तभी आप मुझे ममक सकेंगे, कि मैं वास्तव में धीर पुरुष हूँ ।

चढ़िकर रावल चालियो, सगला जूँ चावो ।  
 बाजबदारां धूँ कहो, नीमांण बजावो ॥  
 कूड़ी फिर फिर घीनती, मति घड़ी दुहावो ।  
 देस धरती सारखो, सारीखो दावो ॥  
 बापो काहीरो बढो, माही रो बावो ।  
 धवल मरीखे अंचले, जाखों त्यूँ धावो ॥  
 तेल तिला में नीसई, तिल गाढा तावो ।  
 देखे आया देखे, के जोर सिखावो ॥  
 गोखे दैठा आपरो, के मगल गावो ।  
 पहेला घोड़ा हाथिया, गया, सुग पावो ॥  
 दैड लेवा उचावला, दूँगरपुर आवो ॥११॥

अर्थ:—इस प्रकार महाराणा का फटला कर रावल पूजा मथकें देवते २ विदा हुआ और अपने वाद्य बजाने वालों को आज्ञा दी, कि विदाई का नरकरा बजाएँ । विदा होते समय महाराणा को पुनः बढलाया कि अब आपके समक्ष नम्र वाक्य बढलाना व्यर्थ है, क्योंकि आपका और हमारा समान ही भू-भाग और समान ही अधिकार है ।



रावल थापा केवल आप ही का पूर्वज नहीं था, अस्तित्व हमारा भी था, आप जैसा चाहें वैसा करें, किन्तु आपके और हमारे पूर्वजों ने एक ही पवित्र अंचल से स्तन का पान किया है। तेल तिलों के तपाने (पीसने) से ही निकलता है, अर्थात् हममें भी सत (पुरुषार्थ) है, उस बात का पता युद्ध छिड़ने पर आपको लग सकेगा। हमने आपसे पहचान लिया, अब आप हमें पराबने के लिये शक्ति का उपयोग क्यों करते हैं !

गयात में बैठे २ मंगलगान कराने से कोई लाभ नहीं (स्वयं आपको सामने आना चाहिए)। पहले राज्यतिलक के समय हमारी तरफ से हाथी, घोड़े, घस्त्रादि भेंट में दिए जाते थे, अब इसकी आशा आपको नहीं रखनी चाहिए। यदि दंड लेने के लिए आतुर हों तो आप स्वयं हूंगरपुर पधारे।”

सांमलि राखो जगड़ साह, मन घरूँ रिसाखो ।  
 रखे कुण दूजो खरी, रुद्र रुपी राखों ॥  
 जाणक सायर आवियौ, आघाण उफाखो ।  
 आगो टीका दोड़ रो, देखियो आपाखो ॥  
 हुई चढा चढ ठाकुरां, तुमियां तंग ताखो ।  
 घोहोड़ा गरथ माना तुमो, दो खाणों-दाखों ॥  
 किया विदा हेकण हुकम, सो साथ समाखो ।  
 सगला ऐकक मन्लहे, एकेक बिन्हाखो ॥  
 पाले गप्पासर तणे, थिर दीजो थाखो ।  
 हूंगरपुर री हूंगर्याँ, दाहीज दाखो ॥  
 दंड दवा दस बरस रो, पूजा सँ आखो ॥१२॥

अर्थ:—रावल पूँजा के इस प्रकार कहलाने पर महाराणा जग-  
तसिंह क्रुद्ध हो गया। ऐसा कौन क्षत्रिय है, जो उस रुद्ररूपी महाराणा  
का सामना करे ! उसने राज्य तिलक के अवसर पर भेंट प्राप्त करने के  
लिए मेना मजवाई और उम समय वह पेमा दिवाई दिया मानों समुद्र  
में नूचन आगया हो।

उसी समय घोड़ों के तंग खींचकर राजपूत मचार होने लगे, बहुत  
सी मुद्राएँ 'घोड़े और रसद सामान साथ में दिया गया। सभी सामंतों  
को कवच और घोड़े उपहार में देकर शीघ्रान्तिशीघ्र अपने साथियों  
सहित विदा होने की आज्ञा दी गई।

उन्हें कहागया कि डूंगरपुर के पर्वतों को ढहा कर गेक सागर  
तालाब पर अपना धाना नियुक्त करो और बारह वर्ष का दण्ड रावल  
पूँजा में वसूल करो।

आर्य रावल देस में, दिय लोक उचाले ।  
फिया माथे वोडिला, ठन्हाले काले ॥  
जे बापी का धोलहर, दाहे के बाले ।  
राणा गोखी रुख तलां, जजू वे जाले ॥  
(ने) एछे पंथी हीडता, ने जलने पाले ।  
थल हाया भू भंजिया किम बेसे थाले ॥  
अँवली गती दर्इव सी, सो कण संमाले ।  
एकां चाटे मेर गिर, एकां निखराले ॥  
एकां आणे दीजिये, एकां ऊँदाले ।  
परपंच को दीसे नहीं, चाँडिये अग पाले ॥  
चदिया दल मेवाड़ ग, कुण पाछा बाले ।

तूटी बीज अकाम गी, हाथा कुण टाले ॥

गरय करना राजव्यां, परमेसुर गाले ॥१३॥

अर्थ:— उधर रावल पूजा ने अपने भू-भाग ( हंगरपुर ) पहुँच कर प्रत्येक ग्रामवासी को आज्ञा देकर गांवों को ( महाराणा के भय से ) जन रहित करवा दिया । भयंकर मीलम मृत्यु में भी जनता को मोपड़ियों में निवास करना पड़ा । महाराणा के क्रुद्ध होने से बागड़ के कितने ही निवासियों को अपने धवल भयनों को छोड़ कर वृत्त और लताओं की शरण लेनी पड़ी । वे अपने प्राणों की चिन्ता में घरों को भी भूल गये । और जय गकानों के ताले लगा कर भागते हुए, पथिकों से महाराणा की सेना के आने का हाल पूछने लगा तब पथिक फटने लगे कि अपने ही हाथों से बात बिगाड़ दी, वह कैसे सुधर सकेगी ईश्वर की गति विचित्र है, उसे कौन सभाल ( जान ) सकता है । वह ऐसा है कि एक को मुमेरु पर्वत के शिखर पर आसीन कर देता है तो एक को स्थानच्युत कर देता है ।

महाराणा की सेना किसी स्थान पर महाराणा की दुहाई स्वीकार करती है तो कहीं पर जन-रहित कर देती है । महाराणा के उग गजारोही, अश्वारोही तथा पैदल बोरों में छल छद्म का अभाव है । ऐसी मेवाईश्वर की सेना को लौटाने की शक्ति कौन रखता है । ऐसा कभी नहीं देगा गया है कि आकाश से गिरी हुई बिजली को सिंसी ने रोकता हो ।

इस राजवंशज रावल को अभिमान हो गया है अतः ईश्वर इसका गर्व अवश्य दूर करेगा ।

देखो शीशो भगइसाह, अखँराउह दीधो ।  
 लुलँ शाह लागो पगँ, मिर चाहँ-लीधो ॥  
 रुख देखे परधान री, राखे-गव गीधो ।  
 कृत्त वचन सँवखे सुने, जाणै इम्रत पीधो ॥  
 मो मग मोंजाई सरस, बावरजो मीधो ।  
 आगे कोइ गखो रखे, कारउ अखरीधो ॥  
 असो अखाड़े आदिलग, गिरपुर धूँ गीधो ।  
 कुलु इव्रीमां-ऊँ करक, सो साथे लीधो ॥ १४ ॥

अर्थ—ज्या आप सोचते नहीं, महाराणा जगतसिंह ने युद्ध के लिए अक्षयराज को बोझा दिया है । उन साह पदधारी (अक्षयराज) ने बोझ हाथ में लेकर, महाराणा के चरण स्पर्श कर उसे मिर पर चढ़ाया । हम प्रधान (अक्षयराज) को धीरतापूर्ण रुख देखकर महाराणा प्रसन्न हुआ और उसके कर्तव्य वचनों के सुनने से सुधा पान का सा आनन्द प्राप्त हुआ ।

महाराणा ने आज्ञा दी, कि सेना में प्रतिदिन मौ मन लाग पदार्थ वितरित करते रहना, ऐसा न हो कि कार्य अपूर्ण रह जाय और मविष्य के लिए सेना में कमी आजाय ?

अक्षयराज हूँगरपुर के माथ होने वाले युद्धों में मदा उलझा रहने वाला था । अतः हमने छत्तोम हो गोत्र के क्षत्रियों सहित सेना माथ में ली ।

चढि चढि फौज मेवाइ री, चहुँ दीमां चन्ली ।

एक एक हूँती अथक, मन्ला हूँ मेन्ली ॥

जलहलिया सातू समैद, घरती हलहल्ली ।  
 ओद्रक्के मन आगरं, धड़की गढ ढिल्ली ॥  
 पाखर कधां ऊपरे, घोड़ां परि धल्ली ।  
 मुखतूली कूँदाबूयां, बिहूँ दीठ बगल्ली ॥  
 तोप चढाया सीस परि, जाणे ईस अगल्ली ।  
 बुद्धि दीसे थाना चमर, कम राग रंगीली ॥  
 आगे मोजां साग्रू, ओपिया असल्ली ।  
 मो धाणे दहुँवे दसा, सीसद करसल्ली ॥  
 संग चलो गोदावरी, खखेरे खल्ली ।  
 साथर धड़ा ऊपड़ी, निज पाड़े ठल्ली ॥  
 मोटा दूहविये नहीं, हेंगल अगल्ली ॥ १५ ॥

अर्थ:—उम समय मेवाड़ की एक से एक उत्कृष्ट सेना चढ़ाई कर  
 चारों ओर इसप्रकार बड़ी मानो सातों समुद्र तरंगित हो बैठे हों । उसके  
 प्रयाण से पृथ्वी कम्पित होगई, आगरा नगर भयभीत होगया और  
 दिल्ली भी धूजने लगी ।

घोड़ों पर पाखरें डालीगई तथा घोड़ों की गूँथी हुई अयालों में  
 दोनों ओर देशमी फूँदे लटक रहें थे, उनके कंधों पर तोपें जुती हुई  
 थीं, जिससे वे ऐसे लगते थे मानो त्रिनेत्र धारी शिव हों । उसी प्रकार  
 अन्य घोड़ों पर चारों ओर चमर चल रहे थे । वे घोड़े ऐसे तने हुए थे  
 मानों अनुराग ( प्रेम ) में छकी हुई कोई सुन्दरी हो ।

कुलीन वीर हरावल ( अग्रभाग ) में उत्साह पूर्वक चलने लगे ।  
 दोनों ओर के थानों ( सीमा रक्षक चौकियों ) पर संचर्य होने लगा । एक  
 वीर दूसरे वीर से कहने लगा, कि गोदावरी ( डूंगरपुर के निकटवर्ती )

तीर्थ स्थान पर अपनी त्वचा को भस्म कर देना चाहिए । उस समय अपने २ गिरोह में एकत्रित हुई सेना इसप्रकार चलपड़ी मानो समुद्र में तूफान आया हो, या घन घोर घटार्घ उमड़ पड़ी हों । कवि कहता है, कि जिनकी अश्वारोही सेना सदा अग्रभाग में देखी गई हो, ऐसे बड़े वीरों से विद्रोह करना अच्छा नहीं ।

उदियापुर थी हल्लिया, दल पाव ऊपाड़े ।  
 सकता चाँडा सोनगरा, जुग जाड़ा जाड़े ॥  
 सींघल मोल की सदा, सपत तेज सवाड़े ।  
 रुक-हया माँड राठवड़, अवला अक्खाड़े ॥  
 माँडि चहुआणा महाबली, अरि लियण अभाड़े ।  
 रामसिंघ क्रममेण रो, रिणखेत रमाड़े ॥  
 मद बेहतो गज मारियो, बंदियो भंवाड़े ।  
 किसनदास गोपाल रो, कलि अकल कहाड़े ॥  
 मूँदे रावत मानसिंह, पहेलां सत्र पाड़े ।  
 भालो कन्ह भूभार भड़, भटका सत्र भाड़े ॥  
 माहे माधो साम रो, चत्रगढ सिंघ चाड़े ।  
 दूदाउत ईसर दुरत, जाणे बाघ पछाड़े ॥  
 कर्मधन सांवलदास को, बल तेज बहाड़े ।  
 डाकी नरहरदाम रो, जसवंत जिम जाड़े ॥  
 इंद्रमाण आगा लगै, पूंवार प्रवाड़े ।  
 फरहर बाधो मानसिंघ, गाला गल फाड़े ॥  
 जसवंत माडा जमा, ताना सत्र ताड़े ।

कूरम चेटो-किसन रो, जोगिणी जिमाड़े ॥

॥ अगवाली भाटी-अदी, गज-डसण-उपाड़े ।

राठोड़ बड़ सुन्दाम रो, दे-साय मुहाड़े,

अतरा दू-अयो आखो, नदि स्पाम कगाड़े ॥ १६ ॥

अर्थ:— उदयपुर से महाराणा की सेना-कदम-बढाना हुई चल-पड़ी । उस सेना में-युगों से प्रचण्ड वीरों के शिरामाण कहलाने वाले शकावत, चूँडावत, सोनगरे और सवाया तेज रखने वाले सिंघल, सोलंकी तथा युद्धस्थल में तलवार घड़ण करके टेढ़ी चलाने वाले राठौड़ थीर—

शत्रुओं से लोहा लेने वाले सघल चौहान, युद्ध मीढ़ा से हाथी को मारने वाला स्वयं महाराणा द्वारा भ्रांतनीय कर्मसेन का पुत्र रामसिंह, एवं कलियुग में अलौकिक वीर कहाजाने वाला गोपालदास का पुत्र किरानदास,—

शत्रुओं से मामना होते ही उसे पछाड़ देने वाला रावत मानसिंह, शत्रु सेना को शस्त्र झड़ी से काट देने वाला वीर कन्हा भाला, महाराणा को चित्तौड़ पर स्थापित करने वाला शामसिंह का पुत्र माधोसिंह, सिंह के समान शीघ्रतापूर्वक शत्रुओं को पछाड़ देने वाला दूरा का वंशज ईश्वरदाम:—

विशेष बल और तेजधारी राठौड़ मांघलदास, नरहरदास के समान ही उसका पुत्र प्रचण्ड और भयानक वीर-जसयन्तसिंह, प्रमारों की पूर्व ख्याति को प्रसिद्धि देने वाला उम्त्रमान, गर्जना कर अपनी पताका फहरा देने वाला मानसिंह:—

तेजधारी शत्रुओं को ताड़ना देकर यश का मण्डन करने वाला जसयन्तसिंह, योगिनियों को नष्ट करने वाला कड़वाहे किसनसिंह का

पुत्र बेरीशाल ( या बेरीमि ) हाथियों के दांतों को उखाड़ देने वाला  
वीरों में अप्रणीय भाटी उड़ा ( उदोतमिह ), सेना के अग्रभाग में रहकर  
माथ देने वाले राठौर मुन्द्रदास आदि थे ।

उपरोक्त वीरों को माथ में लेकर अक्षयराज सोम नदी के  
किनारे पहुँचा ।

नांथा आया पाहुणा, सुण रावल पूंजे ।

धूमी वागड़ री धन, दिखण पण धूजे ॥

दल बल को दीसे नहीं, देखे कुण दूजे ।

रावल गृहीं रलतले, कांइ सरे न सूफे ॥

तुटी नाड़ी हाथ सूं, ऊपरि बैँठ ऊजे ।

पर दल चहुवाणा पखे, नर कोई न नूजे ॥

स्याम उतरसो ठाकुरां, सिर पड़िया सूई ॥ १७ ॥

अर्थ:—धुद्ध के लिए निमन्त्रित महमानों ( महाराणा के वीरों )  
को अपने यहाँ आये हुए सुनकर रावल पूंजा और उमका वागड़ प्रान्त  
पर्यं दक्षिण तक का भू-भाग कंपित होगया । उस रावल को अपनी  
मैम्य शक्ति सामना करने योग्य दिम्बाई नहीं दी और दूसरा भी कोई  
माथ देने वाला दिम्बाई नहीं दिया । जिससे वह चिन्तित होगया और  
बुद्ध करते नहीं बना ।

उसकी उस समय ऐसी वृथा थी मानों हाथ की नाड़ी टूटकर प्राण  
कंडगत होगाए हों । अन्य कोई भी क्षत्रिय महाराणा ( की सेना ) से  
सामना करने को तत्पर दिम्बाई नहीं दिया । एकमात्र चहुवान वीर ही  
मैम्य रावल के पक्ष में दिम्बाई दिए और चहुवान मूजा ने विपत्तियों  
को कहलाया कि हे वीरों ! सोम नदी को तुम तभी पार कर सकते हो,  
जब मेरा मिर कट कर पृथ्वी पर गिर जायगा ।



मूरजमल रावत सरस, एव वचन सुणीजै ।  
 खरो कहेतां ठाकरां, मति कोई स्वीजै ॥  
 ऊभां धरती आपणी, लूटीजे लीजै ।  
 रजपूतां ने मेहणो, छत्रपत काई छीजै ॥  
 एकां धी दूजी हुवे, नन कीजे तीजे ।  
 पोल चढे पतसाह री, पुकार कीरीजे ॥  
 दादा यक दादा लगे, भुंढा दीखीजे ।  
 यूं करता जाजे मरे, तो नरग पड़ीजे ॥  
 भिड़तां जुड़तां सामहां, लोही धड़ भीजे ।  
 परमेसर आगल गयां, आदर पामीजे ॥ १८ ॥

अर्थ:—मूरजमल ने रावल से कहा:—“हे छत्रपति ! आप दुखी क्यों हो रहे हैं ?” मेरी एक बात सुनिये:—“मृत्यु बात कहने पर नाराज नहीं होना चाहिये । जीवित अवस्था में जिसकी पृथ्वी लूटी जाती हो ऐसा राजपूत निर्दित माना जाता है ।

महाराणा एवं आप में जो ऐक्य था, उसमें अंतर आगया है । अतः यह बात तीमरे के कान तक नहीं पहुँचनी चाहिए । यदि आप बाद बादशाह के द्वार पर जाकर पुकार करेंगे, तो निश्चय है कि निन्दा होगी, क्यों कि आप और महाराणा के पूर्वज अलग २ नहीं ।

फिर भी इतना करने ( बादशाह को शरण में जाने ) पर मृत्यु तो निश्चित ही है । ऐसा करके नरक में जाना अच्छा नहीं ।

विपत्ती से मामनाकर शरीर को रक्तर्जित करना ही अच्छा है, जिससे मरण में जाने पर ईश्वर के ममत्त सम्मान प्राप्त होता है ।

मूरजमल रावल कना, आयो सिख मांगे ।  
 सारीखां स पांच मे, ऊनागे खागे ॥  
 भली दृढ़ आया कटक, मे माहरे मागे ।  
 चाँदे एराकी चंपिया, रस लूधे लागे ॥  
 लांरा पंथ उलालिया, उलाले बागे ।  
 बहेता मीनी बड़ड़ी, मिल तारे कामे ॥  
 घर कर सीर घणिया, थक्या दल धागे ।  
 बीर मांण लाला तणो, लग अंबर लागे ।  
 प्रमणें मुख पैंतीस मुं, पूछे घर पागे ॥  
 बिण चहुवाणा मारिया, आयो कुण आगे ॥ १६ ॥

अर्थ:—यह कहकर मूरजमल युद्ध करने के लिए रावल से विदा हुआ । उसने अपने समान उन्नत खड्ग धारण करने वाले साथियों से कहा, कि हमारा मौमाग्य है कि विपत्ती सेना भी युद्ध के लिए मज्जकर हमारे सामने आगई है । उस प्रकार कहकर वह साथियों सहित बीर रम में छूट कर गया और घोंड़े पर चढ़कर द्रुत गति से बढ़ा ।

वे अपने घोड़ों की रासों को उठाकर लम्बी मंजिल पार करने लगे, उस समय उन घोड़ों के मुँह से भाग पड़ने से रास्ते तर होगा । घोड़े अपने मस्तक घुन्ते और आतुरता से कदम बढ़ाते हुए शत्रु सेना में प्रवेश करने लगे । उस मनय लालमिह के नुपुत्र बीर भाण ने अपने मस्तक को आकाश में लगा दिया और पैंतीस ही राख्य के शत्रुओं से कहने लगा:—“इस भू भाग की ओर मोच समक कर ही कदम बढ़ाना चाहिए था । आप जानते ही हैं कि हम चहुवान बीरों के मारेजाने से पूर्व कोई बीर कभी झोंगरपुर (बागड़ प्रांत) में प्रवेश नहीं कर पाया है ।

प्रथम स्र हरि ऊठकर; गंगोदिक न्हायो ।  
 चरचे चरणादिक लियो, दलसीस चढायो ॥  
 बंदो पाछो बाहुड़ी, भुजभार भलायो ।  
 मतिया दीने साख दे, मन मोह ममायो ॥  
 प्रथीगात्र मारो सुणे, बो होलो दुख पायो ।  
 मोनू या छेटी धणी हूँ कूड़ कमायो ॥  
 निज तापम है नीसरो, छांटे मठ छायो ।  
 घर छल कुल छल स्याम छल मरवा कज धायो ।  
 सहेणार्ई सिधू करे, सब राग सुणायो ॥  
 घोड़ा जोड़ा छडिया, नीसाण धुगायो ।  
 पगे एकिके जिगन फल, मोटा ग्रव पायो ।  
 सो बां माहे सात हूँ, अकेक सवायो ।  
 करि जल हलना कूंत खूँ, जाणे कुंता जायो ।  
 जाणक जख चख बहले, धणि दरम दसायो ।  
 मुजड़ी कटकां सांमहो, ओषे जूँ आयो ॥२०॥

अर्थ:—प्रातः काल निद्रा से जगने पर गंगाजल से स्नान किया  
 और ईश्वर की पूजा की, चरणोदिक लेकर शत्रु सेना पर  
 आक्रमण किया । अपने सुभुत्र को पीछे का भार सौंप बिदा किया,  
 हृदय से प्रेम करते हुए अपनी सती-स्त्रियों को भी शिक्षा दी ।

मृत्युमल ने सुना कि स्वपत्नी पृथ्वीराज नाम का धीर मारा गया,  
 जिससे वह अत्यन्त दुःखी हो कहने लगा:—“कि हम साथ २ मृत्यु को  
 प्राप्त नहीं हुए, हममें मेरी नपत्नी की कमी है ।” यह कह कर वह  
 इस प्रकार चल पड़ा मानों कोई नपत्नी अपने चमाए हुए आश्रम को  
 निर्जन बनाकर चला जाता है ।

पृथ्वी, वंश और स्वामी का रक्तक वीर मूरजमल जय मरने के लिए वड़ा, तब मयको शहनाई में-सिन्धुराग सुनाई देने लगा । नक्कारे बजवाकर चाड़ी मारते हुए घोड़े बढाए गए । उन्होंने उल्ल महान पंचाल में कदम र पर यज्ञरत्न प्राप्त किया । उसके भौ वीरों में से मान मारी एक से एक मचाये थे । चमचमाना माला उठाता हुआ वह वीर मूजा ऐमा दिमाई देता था; मानों कुन्तीपुत्र ( अर्जुन या भीम ) हो । शत्रु-सेना में प्रवेश करता हुआ, वह ऐमा-दिमाई दिया मानों संसार का बहुरूपी सूर्य नररूप-धारण कर उदय हुआ हो ।

उल्ले दल अखैराज रे; हुइ सण्डे मजाई ।  
 ठोर दमामा ठामि ठामि; नीसाणे ठाई ॥  
 अणी आपो आपणे, मोमली मिमाई ।  
 जोध जरद जूसख जड़ी, जोगंद्र जिमाई ॥  
 वापी टोपी फरहरे, देवल धूज दाई ।  
 बांधे कोर बराबरी, के कहूँ बड़ाई ॥  
 अस चढिया भइ अक्खिया, जम रुक्ख जिमाई ।  
 जाणक सावण री घटा, अति उनमी आई ॥  
 पाँका ग्रख नै बीखिया, ईके बरदाई ।  
 आड़ी डोढी बगछियां, कन भृगं छाई ॥  
 सगला ही सारीखे मने, भइ लियण मलाई ।  
 जगदीसर पैदा किया, धर लियण पगाई ॥  
 आया आमा-मांमहा, डाई छंदाई ।  
 मृजो मृटे बोलियो, मति गिलो मगाई ॥

माँझी आवे मोह चढे, सांची दीसाई ।  
 हुँह तिमड़ी कहे जो सको, अखैराज सगाई ॥  
 बरछी तरछी बोह थी, सुजड़ी कर साही ।  
 मोही चढे रावत मानसिध, भल मार मचाई ॥  
 धीवी डाडर सामही, नहुँ पूठि दिखाई ।  
 पढ़ते सृजे पाड़ियो, दामोदर दाई ॥  
 पछे घमा घम बापरो, घाई ब्रध्वाई ।  
 लोध पांच दस लइथड़े, जू भूढे आई ॥  
 भल थोड़ी डाकण थणी, फूजो प घाई ।  
 बागड बहुवाणा तणी, या बड़ी बड़ाई ॥  
 सृजे आवे सांभ ने ली लोह लड़ाई ॥ २१ ॥

अर्थ:—इधर विपक्षी सेना में अक्षयराज के माधी महाराणा के  
 वीरों ने भी कवच धारण किये और जोरसे नक्कारों पर डंके पड़ने लगे ।  
 दोनों ओर के वीर अपने-२ पल पर एक दूसरे की सेना को भ्रमित एवं  
 विचलित करने लगे । कवच कम कर जोश में आए हुए योद्धा योगीश्वर  
 से दिखाई देते थे टोप पर हिलता हुआ तुरी इस प्रकार सुशोभित हो  
 रहा था मानों देवालय पर ध्वज कहाँ रहा हो । उन वीरों ने  
 कुशलता पूर्वक सेना को पंक्ति बद्ध किया, उसकी प्रशंसा कहाँ तक की  
 जाय ? अक्षयराज के आधिपत्य में यम रूपी महाराणा के सामन्त  
 अश्वारूढ हो इस प्रकार बड़े मानों, भावण की घटा उमड़ पड़ी हो ।  
 उन बाँके विरुद्धधारी वीरों ने वृषभ तुल्य वीरों को मयातुर कर दिया ।  
 उन वीरों ने आड़ी टेढ़ी बखियों से रणांगण को ढक दिया । वे सभी  
 सामन्त युद्ध में यश प्राप्त करने के लिए एक-मंता थे, ईश्वर ने उन्हें

पराई भूमि को अधिकार में करने के लिए ही उत्पन्न किया था । अपनी २ बाजी लगाते हुए दोनों ओर के वीर एक दूसरे से सामना करने लगे । उस समय सूर्यमल कहने लगा—“हे वीरों ! आपसी वधुत्व और सम्बन्धी का पत्र नहीं करना चाहिए । प्रमुख वीरों का यही कर्तव्य है कि एक दूसरे से ईमानदारी से सामना करें । अन्तधराज और उसके नियंत्रण में रहने वाले वीर जैसा जो भी युद्ध करें वैसा करने में संकोच मत करना ।” यह कहकर वीर सूर्यमल ने लम्बे और निरन्तर वार करने के लिए हाथ में तलवार एवं धरद्वी ग्रहण की । उसका सामना करते हुए रावत मानमित्र ने अचञ्छा वार करना शुरू किया । उसने पीठ न घुलाने वाले वीर सूर्यमल के वक्षस्थल पर कटार भोंक दी, फिर भी वीर सूर्यमल ने पृथ्वी पर गिरते २ दाव लगा कर दामोदर नामक शक्ति को धराशायी कर ही दिया । वीर सूर्यमल के धराशायी होने पर युद्ध स्थल में शस्त्राघात की घमघमाहट छा गई जिन पाँच दम वीरों ने सामना किया उन सभी वीरों का लोथें जमीन पर तड़फड़ाती हुई दिवाड़े दी । महाराणा के उन विशेष वीरों के सामने बागड़ प्रान्त के थोड़े से वीर ऐसे दिवाड़े देते थे मानों अधिक हाईनिंगों के सामने थोड़ा सा हा भक्ष्य पदार्थ हों—फिर भी उन थोड़े-से वीरों ने बहुसंख्यक वीरों को तृप्त कर (छका) दिया । उन चौदह वीरों की विशेषता है, कि बागड़ प्रदेश की रक्षा उन्हीं पर निर्भर रही, और इसीलिये सूर्यमल ने सामना करके लोटा लिया ।

सिर सजारे पांवदे, दल देस पधारो ।  
 अंद गामा अही नगर, लूटो कांई मारो ॥  
 अही घोड़ा हाथियां, गोहूँ जब चारो ।  
 आइो आवे कुण कहें, म्हाँरो के थारो ॥  
 रजपूतां री रीत या, मरहो के मारो ।

धर यण करता कल्लहे, जियो कांइ हारो ॥  
 परमेसर पैदा किया, आपण ये वारो ॥  
 बड़ा बड़ेरा ठाकुरां, आवतां विचारो ।  
 धणियां ऊमां लीजिये, तो किण रो सारो ॥ २२ ॥

अर्थ:—मरते समय सूर्यमल ने कहा, कि हे मेवाड़ी धीरों ! मेरे मरने पर ही आप मेरे मस्तक पर पैर रख कर आगढ़ प्रान्त में प्रवेश कर सकते हो । गांवों और नगरों को लूटो या नष्ट करो, अपने हाथी और घोड़ों द्वारा यहाँ की खेती बजाइ सकते हो । अब मेरा और तेरा कह कर रोकने वाला आगढ़ भूमि में कोई नहीं है । राजपूतों का धर्म है, कि बल मार कर ही मरे । यह पृथ्वी कलह का कारण है, इसके लिए कोई लड़ कर विजयी हुआ है, ता कोई पराजित होता आरहा है । ईश्वर ने हमें उत्पन्न किया है तो हमें भी समय का सदुपयोग करना चाहिए । हे बड़े २ धीरों ! यह बात विचारणीय है, कि पृथ्वी का स्वामी जोधित हो और उससे पृथ्वी छीन ली जाय, तो दूसरे के बल की क्या बात है ?

आधी कौजां चहुँ दंसां, हूँ गरपुर दौली ।  
 चढि चढि मेवाड़ी कटक, धरतो सो चाली ॥  
 ओडण छाती ऊपरे, तेगां कर तोली ।  
 अखेराज बोपे धणो, सारीखां दोली ॥  
 पूँजो काला नाग झूँ, रहो बाटे नोली ।  
 अकखे दीठी - आपणी, पढ़तां सिर गोली ॥  
 मूवा बल न आवजे, धरती सिर - धोली ।  
 जीयंता धरती धणो, त्या - उधम धोली ॥

मोठे मेन्हीं चारू न, वे विथ दिज बोली ।

गवल चन्पा पुकार न, कर कांखे भोली ॥

पूजे गिरपुर मेलिया, धनपुर ज्यूं होली ॥ २३ ॥

अर्थ:—सूर्यमल के मारे जाने पर महाराणा की सेना ने दूधरपुर को चारों ओर से घेर वहाँ की भूमि को रक्त रंजित कर दिया । मेवाड़ी धारों ने एक हाथ से ढालों को सामने करते हुए तलधारे उठाई । इस प्रकार अजयराज अपने समान ही धारों की टोली में वृशोभित हुआ । उधर रावल पूजा मोली नामक स्थान पर डट कर काले सर्प के समान शरीर मरोड़ में लगा । इस समय अजयराज ने अपनी धन्दूक की गोली द्वारा पूजा के मिर पर अघात होता हुआ देखा । वे धीरे धन्य हैं, जो इस पवित्र भूमि पर मृत्यु प्राप्त करने के बाद पुनः नहीं लौटते । यह पृथ्वी ही उत्पादन का कारण है, जीवित वस्तु में ही मनुष्य उसका स्वामी माना जाता है ( मारे जाने पर दूसरा स्वामी कहलाता रहा है ) । जिस प्रकार सोड़ाने चारनू नामक स्थान को छोड़ नष्ट कराया । वसी प्रकार रावल पूजा ने मोली को रुचि में लटकाया और पुकार करने के लिए ( बाद शाह के पास ) रवाना हुआ । उसने कुवेर की नगरी ( अलकापुरी ) तुल्य इन्द्रपुर को अपने ही हाथों भस्म कर दिया ।

चड़िये दूँ गपुर लियो, पूजाह पछाड़े ।

ऊना पैला भंफला, मो अंगां भाड़े ॥

च्यारू दिमखो देखयो, लूटे लूटाड़े ।

धन्न पगया आपणा, मो हौलोक धपाड़े ॥

पोल हाट बिच मालिया, दाहे कांद पाड़े ।

यणि ये उन्धल काथड़ी, फंफेड़ फाड़े ॥



बाले काला खंभ करि, सिर हग्या बेसाढ़े ॥  
 काचा कहंता जे किया, माँचा मेवाड़े ।  
 चोखी पूंजा घरग्य ने, गग ऊपर चाड़े ॥  
 पूंजा को बोलतो, जो दीओ दाड़े ।  
 बाड़ी बागन रुखड़ा, न्हाखिया बढाड़े ।  
 झूले गंधामर रमे, बोहो गोडां भाड़े ।  
 गीत नवाड़ा नत नवा, बोडोला बूलःड़े ।  
 धर कुल धर धणियां सहेत, सहेत, सहे भला भुवाड़े ।  
 जस लेने आयो अखो, जग पुडिह बजाड़े ॥ २४ ॥

अर्थ:—पूंजा के बले जाने पर इधर उधर कुछ विपत्ती शेष र  
 उन्हें मेवाड़ी वीरों ने मार कर झुझरपुर पर अपना अधिकार ल  
 लिया । चारों ओर लूट लसोट की गई, पराया धन अपने अधिक  
 में लेकर बहुत से आदमियों को यांट दिया गया, दरवाजे, बाजा  
 अट्टालिकाएँ आदि ढहा दी गई । बहुत से स्थानों को इम प्रकार उध  
 पुथल कर दिया मानों फटी गुदड़ी चीर दी गई हो । अच्छे २ मकान  
 को जला दिया और यहाँ के स्तंभों को काले कर हरिणों के बैठने  
 स्थान जैमा ( अरण्य-सा रूप दे दिया । रावल पूंजा, मेवा  
 वीरों को कच्चा (साहस हीन) कहता था, अतः मेवाड़ेश्वर ने झुझरप  
 पर चढ़ाई करा कर सच्चे ( साहसो ) वीर सिद्ध कर बनाया । रावल  
 पूंजा को समझ को धन्य है ।

वह अधिक घातें बनाता था, अतः उसे बिलाप करना पड़ा  
 उसके यहाँ को चाटिकाएँ, बाग तथा घुल उखाड़ दिये गये । महाराणा  
 के वीरों ने गेरु सागर में स्नान कर वहीं पर भोजन, उत्सव आदि  
 किया । उनके निम्न नूतन विजय गीत एवं प्रमिद्वयो पढ़ी जाने लगी ।

महाराणा का मन्त्रा अक्षयराज दूधरपुर के भू भाग. राजवंग और वहाँ के रावल को भ्रमित कर संमार के कोने में यश प्राप्ति अ गान कगता हुआ उदयपुर लौट आया ।

कविता

बागो पृढ़ है भाग, भिड़े हूँ गगपुर भागा ।

पूजां ने काटियो, लोग दूजे पृढ़ि लागो ॥

पातसाह सांभलो. बात नव दोय बचाणी ।

मबलो गणो जगड़, अस्त्रो मबलो अगवाणी ॥

भूलणा मला गुण कदे "विदुर" मले सम्होगत भाविया ।

जीवत्त-परादा ताँह ग, मूज मिस हर माखिया ॥२४॥

( रचः—विदुर )

अर्थः—अक्षयपुर एवं तलवारों वज्रवाकर वीर गए भिड़े जिम्मे हूँ गगपुर प्यस्त होगया और रावल पूजा को निकाल दिया गया । वहाँ की जनता अन्यत्र जाकर बस गई । यह स्थाति नवों मंडों में फैल गई और बादशाह को भी ज्ञान होगया कि महाराणा जगन्मिह एवं उनका प्रमुख मन्त्री अक्षयराज सबल वीर हैं । शुभ मुहूर्त में मुझ विदुर कवि ने इस युद्ध में सम्मिलित हुए वीरों का गुरु मूलणा नामक पद्यों में किया । उनकी इस अमर स्थाति के माती नूर्य, चन्द्र एवं भगवान राहुर हैं ।

- यह रचना श्री विशंकर देव श्री श्री. एन्. सी. एल्. एन्. श्री. बेगिटर, बनेहा (मेशाह) के संमन्त्रावय मे प्राप्त हुई है । इसमें इसके स्थिति का नाम "विदुर" है । इसका चित्रित १७७१ अक्षित गुफा है । निधि का नाम "मयचद पंचोपा" निमा है ।

खिताब, पद और उच्च रावन-उपाधि पाई । ( उस समय ) सोलंकी शक्तिसिंह टोडा राज्य का रावत था, उसके नागरचाल के प्रांत को चूंडा ने साधियों सहित रास्त्र ग्रहण कर अधिकार में कर लिया ।

दोहा

चूंडे नागरचाल रो, देसलियो मह दाट ।

राजधान बेगम रूपो, खगां पांण धर खाट ॥ १६ ॥

समत चवदे साखसो, बरस बांसटा बीच ।

वेगूं राजस बांधियो, चूंडे धार नगीच ॥ २० ॥

पनरा बरसां लग पछे, रावत कीदो राज ।

ये नव सुत मुँह आगले, सरब सुख सामाज ॥ २१ ॥

कंवर पड़ो निज कुंतलो, वंस भरकूकव मांह ।

कांधल दूजो कामतो, वेठो पाट दुवाह ॥ २२ ॥

दोहा—

अर्थ:—चूंडा ने नागर चाल के प्रान्त पर तलवार के बल से अधिकार कर वेगूं में अपनी राजधानी कायम की ।

मधत् १४६२ में चूंडा ने ( चित्तौड़ के ) पास ही—वेगूं में अपनी राजधानी कायम की ।

रावत ने १५ वर्ष तक राज्य किया । उसके शासन में समाज सुखी था । रावत के नौ पुत्र थे ।

चूंडा का ज्येष्ठ पुत्र कुंतल था, जिसका वंश भरक गांव में है । दूसरा पुत्र चमत्कारी वीर कांधल था, जो चूंडा के बाद गरी पर बैठा ।

कुंतल कांधल वय कंवर, मल सींढल माणेज ।

सानुज मुर तेजल सही, (जे) वरगढ़ जाणेज ॥ २३ ॥

तेजसिध हड़ा सुतन, दिये लींचोदे गाम ।

मड़े मलाणों माकवू, गधु कणेगे घाम ॥ २४ ॥

जेतसिह चवथोज का, वंरा कारोई बीच ।

अजे भोमिया बाजवे, नजरां लख्या नगीच ॥ २५ ॥

चूँड सुतन मांजो मही, कड़ जण वंस कठार ।

जंपे कुंभलगढ़ जले, मांजावत हम्मार ॥ २६ ॥

अर्थः—कुंतल और कांधल—दोनों ही सिवल राजपूतों के मानजे थे और तीसरा पुत्र तेजसिह की संतान सूर्यगढ़ ठिकाने में है ।

तेजसिह के पुत्रों की संतान लींचोदे में है । ( इस उपरांत ) मलाणा के पाम कणेरा गांव में भी है ।

जेतसिह चौथा पुत्र था, जिसका वंश अभी भी कारोई के बीच विद्यमान है और जो आज भी भूमिपति ( भोमिया ) कहे जाते हैं, यह धांधों देवी घात है ।

चूँडा का पांचवा पुत्र मोजा था । उसके वंशज कुंभलगढ़ के जिले में कठार गांव में है । और मोजावत कहे जाते हैं ।

मौरठा

सुतन छटो आमोह, वंस मचरही बीच में ।

मारें आमत सोह, आसावत बाजे अजे ॥ २७ ॥

सह दाखे संसार, जेतो मांजो आस जग ।  
 ग्रहँ भ्रात हकतार, नानाणो वयलां सदन ॥ २८ ॥  
 यम सांमली अठेह, सपतम रणधीरो सुतन ।  
 जिण रो वंस जठेह, काटूंदो वेगम कने ॥ २९ ॥  
 रासो ने रणधीर, भ्रात जुहाणां भाणजा ।  
 बाखाणूँ सच धीर, ऊत गियो रासो अनुज ॥ ३० ॥

( सौरठा )

अर्थ:—झठा पुत्र आसा था, जिसका वंश भचरड़ी स्थान में है।  
 भाज भी वह तलवार से अनुरक्त होने से आसायत कहा जाता है।

प्रसिद्ध है कि जेता, मोजा और आसा तीनों ही समान धीर थे,  
 जिनका ननिहाल वयला ( संभवतः—वहेला या बघेला ) के यहां था।

सुना जाता है कि, सातवां पुत्र रणधीर था, जिसका वंश वेणू  
 के निकट काटूँदा ( गांव ) में है।

रासा और रणधीर—दोनों भाई—चौहानों के भानजे थे। वे  
 सच्चे धीर थे। रासा निःसंतान ही रहा। ( अथवा रासा का भाई  
 रणधीर संतति हीन रहा )।

सौरठा

जमल नवमो जांण, घर हाड़ां मोसाल गण ।  
 ऊत गियो कह बांण, दुरस कितां ग्रंथा पिकां ॥ ३१ ॥  
 बिद बिद बाखाणाह, लखूं मुखां अगो लगे ।  
 जुग सारे जाणाह यम चूँडारे नव कँवर ॥ ३२ ॥

(अते) रात्र गियो सुरलोक, संपत चवदे सुतंतरे ।

हैंठों पाट बीलोक, कुंतल छोटी कांधलो ॥ ३३ ॥

(जी), राज कियो हेकतार, बेगम पनरा बरस लग ।

विद.विद अस विसनार, (पछे), रात्र गियो सुरलोक में ॥ ३४ ॥

अर्थ—( चूँडा का ) नरम पुत्र जयमल था, जिसका ननिहाल  
हों के यहाँ था । कई मन्त्रों से यह स्पष्ट होता है कि वह संततिहीन  
रहा ।

पदों से ही चूँडा का यरोगान कइयों के मुख से तरह २ से  
जा रहा है । ( चूँडा के विषय में ) 'सारा' संसार जानता है कि,  
सके नौ कुंवर थे । १ ।

नं० १४७७ में रात्र ( चूँडा ) के स्वर्गवास हो जाने पर कुंतल  
ए छोटा भाई बांधल गद्दी पर बैठा ।

कांधल ने बराबर १५ वर्ष तक बेगू ग्यान पर राज्य किया और  
निक तरह से कीर्ति फैला कर स्वर्ग यात्री हो गया ।

छंद निमार्गी

चूँडा हंडे 'पाट' चव, धेंठो 'विरदाई' ।

कुंतल 'छोटी' कांधलो, 'बाजीह' भवाई ॥

अक अनम 'पूरव' उटे, हेक साथ 'हुवाई' ।

मवनंद 'बमुदेव' भल, 'फीई' कस्तन कड़ाई ॥ ३५ ॥

सुतन धनंतर 'समदरे', 'दुकियाण' देखाई ।

चूँडार कांधल 'चुरम', बड 'पाट' बैठाई ॥

कुंमलगड़ 'रात्र' करत, गगो 'विरदाई' ।

कुंमे बेगम 'आम' कर, 'बाणान' पैवाई ॥ ३६ ॥

अर्थ:— चूँडा की गद्दी पर कुतल से छोटा, परन्तु युद्ध-वाजी लेने वालों में सचाया वीर कहलाने वाला यरास्वी कांधल बैठा (मानों) उसके पूर्व जन्म के भाग्य एक साथ ही उदय हुए हों ! (तब कांधल को कोई २ नन्द तथा वसुदेव के गृह में उत्पन्न कृष्ण कहता ॥

कांधल को कोई दुनिया में समुद्र-पुत्र धन्वन्तरी के रूप में देला था । जब (मेवाड़ का) डाक स्वरूपी वीर कांधल गद्दी पर बैठा, ॥ यरास्वी महाराणा कुंभा कुंभलगढ़ पर शासन कर रहे थे + उन्होंने । यहाँ (बेगूँ) जाकर एवं रायत को तलवार बँधाकर सब रत्न अदा किये

येता कुरव समपावोयो, (जीरी)किय, कह दिखलाई ।

दल हरवल बैठक सरे, सिधूर बगसाई ॥

सांकुर निजसाखत सदित, सोन्न सजाई ।

कठी चोसर मोतियां, सर सोब जड़ाई ॥ ३७ ॥

श्रवण भूषण सार रो, श्रव हंम सजाई ।

अदकें मोल जड़ावरी, पूचा पह पाई ॥

यगसे सरव मुरातयो, सह राजसु पाई ।

इते देस मभ ईडरपो, उठ भांण धाड़ाई ॥ ३८ ॥

अर्थ:—साथ ही (कांधल को) प्रतिष्ठा दी गई जिसका वर्णन कवियों ने किया है । (इसी प्रकार) सेना के हरावल भाग में रहना (सेना पतिव्रत), सामंतों के दीय (बैठने के लिये) उच्च स्थान, हाथी स्वर्ण-साज से सुसज्जित महाराणा का निजी घोड़ा, जटित कठामरण (कंठी) मोतियों की माला—और

कर्ण-भूषण, सोने के अस्त्र-शस्त्र और अधिक कीमती जड़ाऊ पहुँचियाँ दी गई । इस तरह सभी प्रकार से राणा ने रायत को प्रतिष्ठा दी । उसी समय ईडर देश का भानुसिद्ध डाकू के रूप में उठ खड़ा हुआ ।

लूट्य लागो रेत लख, इम खबरां आई ।  
 सुरो खबर गये थवण, लिय राव बुलाई ॥  
 घाड़ा पटके घाड़वी, कर रेत कुकाई ।  
 (हमे), कांदल जतन करावजे, कय गण कड़ाई ॥ ३६ ॥  
 निर होकम चाड़े अरज, (पार्छी) कर जोड़ कड़ाई ।  
 तूज तणे तप तेज भू, सह विग्रह बिलाई ॥  
 इने इडर रा भांगु री, दूढ माल दगाई ।  
 हय चढ़ कांचल हालियो, मुज जंग सजाई ॥ ४० ॥

अर्थ:—जब (मेवाड़ देश की) जनता के लुटने की सूचना नहराणा को मिली, तब राणा ने रावन को बुलाकर कहा कि, ढाकू लोग ढेरना कर रहे हैं और प्रजा में हाहाकार मच रहा है। हे कांचल ! मनिये कोई उपाय सोचो ।

रावत ने राणा के आदेश को मस्तक पर चढ़ाकर बिनती की कि, (हे राणा ! ) आपके प्रताप के भय से सब विजित नष्ट हो जायेंगे । बाद में ईडर देश के भानु ( ढाकू ) का पना लगवाकर युद्ध के लिये नैराती की और घोड़े पर सवार होकर कांचल ने प्रस्थान किया ।

घाड़ापत ऊपर धके, कर क्रोध कड़ाई ।  
 रुक पकड़ पग गोप बी, (हे) मग्दां मरदाई ॥  
 तूज जसा आगायतां, (ज्यामुं), भागो किम जाई ।  
 ममा मुणे कांचल बयन, दीड़ापत दाई ॥ ४१ ॥  
 उमगायो रंभा बग्ग, मुज जग मजाई ।  
 इन कांचल घाड़ापती, बालाम बजाई ॥



रथ रोके दंनकर रुके, खग जंग लखाई ।।

मुंड माल धारण करण, उमियापत आई ॥ ४२ ॥

अर्थ:- क्रुध होकर रावत ने डाकुओं का सामना किया और कहा कि, तलवार धामकर (युद्ध में) डटे रहने में ही पुरुषार्थ है, फिर तुम जैसे साहसी (युद्ध से) कैसे भाग सकते हो? कांधल के देवन मुनकर वह डाकू (भानु) सामना करके दाय-देने डट गया ।

(उन दोनों के पारस्परिक) युद्ध की तैयारी, वीर-वरण के लिये रंभा (अमरा) को प्रेरित करने लगी । कांधल तथा लूटने वाले भानु का खड्ग-युद्ध देखने के लिये सूर्य ने अपना रथ रोक दिया एवं शिव भी मुण्ड-माला की आशा में वहां उपस्थित हो गये ।)

ऊमदां घरां वरण, अप छर खड् आई ।

वेठ उमे बेबाण बीच, सुरलोक सिधई ॥

सिव चढी पलचर यतां, श्रव आस पुराई-।

कांदल धारः केवाण हैं, भंजे भाणई ॥ ४३ ॥

(पछे), बाम कियो सुरलोक में, नृप दाद दराई ।

अरथ धणी रे आवतां, प्रमता जगपाई ॥

तीरथ धारा जोक तन, कज स्याम कराई ।

ओला नम रवि ससि अते, अखिपात रहाई ॥ ४४ ॥

अर्थ:- वरण करने की इच्छा रखने वाली युद्ध में आई हुई अप्सरा ने भानु का वरण किया और उसे विमान में बिठलाकर फिर से स्वर्ग चलती बनी । (इस प्रकार) वीर कांधल ने अपनी तलवार से भानु को नष्ट कर शिव की, चंडिका की एवं आमिम मुताओं (गिद्धादि) की इच्छा पूरा की ।

बाद में कांधल भी ( उसा युद्ध में ) स्वामी के हित काम आया ।  
( कांधल के निधन की ) सूचना पाकर महाराणा ने प्रशंसा की । इस  
प्रकार रण-तीर्थ में मर जाने पर ( कांधल की ) कीर्ति, ख्याति पृथ्वी,  
आकाश, सूर्य और चन्द्र तक जा पहुँची ।

कांदल रे ब्याहूँ कंवर, रतन बड़ो रखधीर ।

नानाखो कमधज सदन, गुण नघ सहज गँमीर ॥ ४५ ॥

रतन अनुज सींगह रघू, सिंग सुतन जुग साख ।

अदक जगो सांगो अनुज, मव सारोइम भाख ॥ ४६ ॥

सींग अनुज हूँगर सुतन, गोगा थल पाखंड ।

खेम करण रो ऊत गो, मण घर रतनो मड ॥ ४७ ॥

अर्थ—कांदल के चार पुत्र थे । रतनसिंह सबसे बड़ा, रण में  
धैर्य धारण करने वाला, गुणागार तथा सहनशील था । उसका ननि-  
हाल राठोड़ों के यहाँ था ।

रतनसिंह के सींग ( सिंह ) नामक पुत्र हुआ । सींग के जगा  
एवं सांगा ( दो ) पुत्र हुए । जगा से जगावत, तथा सांगा से सांगावत  
शाखा का ( आगे चलकर ) प्रादुर्भाव हुआ ।

सींग से छोटा भाई हूँगरसिंह था । इसकी संतान गोगाथल  
एवं पाखंड खान पर है । खेमकरण ( हूँगरसिंह से छोटा ) निःसंतान  
ही रहा । ( तात्पर्य ) कांधल के बाद उस गदी पर रतनसिंह सुशोभित  
हुआ जो मणिघर सर्प के समान तेजस्वी था ।

बरस वियो पनग बचे, रावत पाट रतन्न ।

असमर कृम बंदायवी, आद मुजब किय मंज ॥ ४८ ॥

सोरठा - , , , ,

गढपत नांमे गांग, सुकरा नवो वसावियो ।

घंणी रांण उणघांम, असमर कुंम बंदावियो ॥ ४६ ॥

दोहा

जापरखां पत साज को आयो खड़ आगोह ।

पीन्या खालज ऊपरे, बाहव जुव बागोह ॥ ४७ ॥

धणी तणी कीधी फते, रतने जीती राढ़ ।

आयो काम मेवाड़ रे, वेर्या घड़ा विमाड़ ॥ ४८ ॥

अर्थ:—वि० सं० १५०२ में रावत ( कांथल ) की गद्दी पर (जब) रतनसिंह बैठा, (तब) राणा कुंभा ने नियमानुसार सभी साज-बाज से तलवार बँधाई !

—:सोरठा:—

गढ़ पति ( रतनसिंह ) ने अपने नाम से, रतनगढ़ ( बेगू के पास ) गांव बसाया । राणा कुंभा ने उस स्थान पर जाकर ( रतनसिंह को ) तलवार बँधाई ।

—:दोहा:—

जब बादशाह आफर खां बढ़कर सामने आया, तब रावत ने पील्याखाल स्थान पर प्रशंसनीय युद्ध किया ।

रतनसिंह ने युद्ध करके विजय-श्रेय स्वामी ( महाराणा ) को दिया और आप स्वयं दुश्मन की सेना को काटते हुए मेवाड़ के काम आया ।

राण तणी अंतह करण, करण चंदगी काज ।

धारा तीरथ चतघर्यो, रतन विभव तजराज ॥ ४९ ॥

कैवीवां हुरां कने, मेलें मसत मभार ।  
 (पछे), रात्र गियो मुर लोकमें, बीजल भ्माट बजार ॥ ५३ ॥  
 रतन तणे दस ही कँवर, (जीमे) दूदो बढम उदार ।  
 हमाऊ पतसाह सूं, जूटो खँग जोधार ॥ ५४ ॥  
 बगता सूं चीतोड़ मझ, कँवर पदे नृप काम ।  
 रात्र तणे आयो अरथ, नव खँड राखण नाम ॥ ५५ ॥

अर्थ:—महाराणा की सेवा में मन लगाकर, रतनसिंह ने राज्य-  
 मय को त्याग दिया और युद्ध रूपी तीर्थ में अनुरक्त होगया ।

मुसलमान शत्रुओं को हुरों का बरण करा, बहिरत ( स्वर्ग ) में  
 पहुँचा कर रात्रत ( रतनसिंह ) तलवार चलाता हुआ स्वर्ग-लोक चला  
 गया ।

रतनसिंह के दस कुँवर थे । सबसे बड़ा दूदा था, जो उदार  
 तथा अति-संचालन में कुशल था और हुमायूँ बादशाह से तलवार पकड़  
 कर ( युद्ध में ) भिड़ा था ।

गुजराजपन में ही वीर दूदा, राणा के अर्थ चित्तौड़ में मुसल-  
 मानों से जूझता हुआ काम आया । ( इस प्रकार ) दूदा ने राणा की  
 सेवा में काम आकर अपने नाम को नवों खंडों में अमर कर दिया ।

रतन पाट बैठो रघू, दूजो साईं दास ।  
 दास खँगार मुर दाखऊ, जुग जुग कमो उजाम ॥ ५६ ॥  
 पुणे वीर सत पंचमो, हे जग बंस हमार ।  
 पीपरोदो बेगम पटे, ज्या सादर जगमार ॥ ५७ ॥

ऊत गयो सायर छटो, सपतम वेणीदास ।

उही कीको आठमो, विय जण भयो वणाम ॥ ५८ ॥

नवमो खेतल नोहतो, उगगो वंस अघेर ।

नाराणज गढ़रे नखे, हे एक गाम हरेर ॥ ५९ ॥

अर्थ:—रत्नसिंह की मृत्यु के बाद उसका छोटा पुत्र साईदास गद्दी पर बैठा । रत्नसिंह का तीसरा पुत्र खंगार और चौथा पुत्र कर्म सिंह, जो वंश को प्रकाशित करने वाला था, था ।

( रत्नसिंह का ) पांचवा पुत्र वीरसिंह ( वीरम ) था, जिसका वंश बेगू मान्त में पीपलोदा में है । उससे छोटा भाई सारल ( शार्दूल सिंह अथवा सरदारसिंह ) प्रसिद्ध वीर था ।

( रत्नसिंह का ) छठा पुत्र सादल ( शार्दूल ) था, जो निःसंतान हो रहा, आठवां पुत्र 'कीका' था, जो युद्ध में तलवार द्वारा मारा गया ।

नवां भाई नौहत्थे सिंह के समान था, जिसका वंश अभी नाराणगढ़ के पास हरेर ( सरे ) नामक एक गांव में है ।

दसमो गोगोदो हतो, सुत जण गाम सरेह ।

कणजेडा तीरे अजे, प्रवणी भोज पुरेह ॥ ६० ॥

रतन पाट ईटो रधु, देखो मॉई दास ।

समत पनर वियासिये, मेसरोड़ चंद्रमास ॥ ६१ ॥

भावो गांम बसावियो, दनकर साईंदास ।

उदल राण बंदायवी, मेसरोड़ चंद्रमास ॥ ६२ ॥

आद भुजब समपावियो, सरब सुरातय संज ।

भड़पड़ियो चत्रगढ़ जदन, अकबर सूं ओरंज ॥ ६३ ॥

अर्थ:—दसवां साई गोगादेव था, जिसकी संतान कणजेहा पे  
 नि प्रवली और भोजपुर गांव में है ।

रतनसिंह की गद्दी पर साईदास ही बैठा । जिसे सं० १५८२ में  
 सरोङ्गद तलवार बँधाई ।

सूर्यरूपी साईदास ने साया नामक गांव बसाया । महाराणा  
 रतनसिंह ने भँसरोङ्गद जाकर उसे तलवार बँधाई ।

महाराणा ने उसे ( सब तरह से ) प्रतिष्ठा प्रदान की । (आगे  
 तरह) यह चित्तौड़ पर छिड़े हुए अकबर-पुत्र में काम आया ।

### दोहा

रावत साई दास रे, सत्यां पांच वी साथ ।

रतन पुरे खेड़ा कने, प्रतिमा अजे विरुयात ॥ ६४ ॥

देखो साई दासरे, अनुज मगा रह दास ।

पाट जखी बेठो प्रथम, कुल करवाला प्रकाम ॥ ६५ ॥

गजयान तद गवरो, भैसरोङ्ग मज भाव ।

समां मुजर मुगतवी, महबगप्यो उग गाव ॥ ६६ ॥

रावतदास मगा रे, बेटा दूवात बीग ।

ऊत गिया चवदे अनुज, मृत गय उग्र गदीग ॥ ६७ ॥

सोल कपा मागेत मह, कवर बड़ा कमनेम ।

अनुजवेस बहू ऊआ, गय बाग कमनेम ॥ ६८ ॥

अर्थ:—राव साईदास के साथ में पांच सत्यक दूरे, रतनसिंह  
 प्रतिमा के मन्दिर में ही के काम प्रामद है ।

साईदास के मंगलदास नामक छोटा भाई था, जो उसे बहुत  
 अच्छे तरह से पढ़ाई की और २३/३४ वर्ष के बने में

खंगारदास की राजधानी भैंसरोडगढ़ थी, जिसे महाराष्ट्र  
सब रीति-रिवाजों से प्रदान की। इस बात का जगत साही है।

राजत खंगारदास के बीस पुत्र हुए। उनमें से १४ निः  
मृत्यु को प्राप्त हुए और छः जीवित रहे।

पद्माकुंवर किशनसिंह सोलंकीयों का भानजा था, जिसके  
छोटेभाई रायसिंह, यागसिंह, विसनसिंह निःसंतान मृत्यु को प्राप्त हुए।

### छप्पय

पंचम नरू पटेत, ( जीरो ), वंस लख राजट तीरे ।  
ऊखट दास भुंयान, स्यांड कुंढेई सही रे ॥  
सपतम गोइंददास, पाय बेगू रवताई ।  
सुरज दीपो सोह, खेम भीमो चव भाई ॥  
ऊत गो भ्रात चारहुतणो, कान बारमो वंस कह ।  
सामलह खेड़ तीरे सही, पालण खेड़ी गाम पह ॥ ६६ ॥

रघु भुवांन तेरमो, भीर भाणे नत्र ईसर ।  
अनुज छहुँ ऊतगा, खान फोबो करसीधर ॥  
दसनव सांवलदास, वंस सालुवर तीरे ।  
खेड़ो गाम कहाय, स्याम परताप सहीरे ॥  
ऊत गो गीर वसत अनुज, राव खंगारज दासरे ।  
पाटवी कँवर कसनेस पह, कामव चर प्रकासरे ॥ ७० ॥

अर्थः—खंगार का पाँचवां पुत्र नाहरसिंह सिंह के सनान था।  
इस का वंश लखराज ट स्थान पर है। छठा भवानीदास था, जिसने  
अधिकार में सिद्धाद और कुंढेई की जागीरें थी। सातवां गोविंददास

था, जिसने वेगू जागीरी के साथ २ रावत पद प्राप्त किया। सूरजसिंह, दीपसिंह, खेमसिंह और भीमसिंह ये चारों भ्राता निःसंतान रहे। कान-सिंह बारहवां भाई था, जिसने सामलखेड़ी के पास पालनखेड़ी गांव पर शासन किया।

(खंगार का) तेरहवां पुत्र भवानसिंह और उससे छोटे धीरभानु, ईश्वरसिंह, गानसिंह, फोजसिंह एवं केरसिंह (केशरीसिंह) थे, जो छहों निःसंतान रहे। उन्नीसवां पुत्र सांयलदास था, जिसका वंश सलुंबर के समीप ग्राम खेड़े में है। इस समय यहाँ का ठाकुर प्रतापसिंह है। बीसवां पुत्र धीरसिंह भी निःसंतान रहा। खंगार का सबसे बड़ा कुंवर-फिरोजदास कश्यप-पुत्र सूर्य के समान तेजस्वी था

गडपत दास खंगार, धरम मूरत तपधारी ।

अलू राखी अखियात, स्याम बंदगी सुधागी ॥

(पछे), राखियो परलोक, बेठ बिच्चाण बिचाले ।

बाह बाह आखियो, सरस हिदवाण सगाले ॥

कसनेस पास देठो तिकण, समत सोल गुणतीस रे ।

पंदाई ब्रजद पातल दियो, सदा मुजब बगतीस रे ॥७१॥

पोह राण परताप, बिजड़ रावनू पदाई ।

पटो सलुंबर सेत, पटेके ठाहर पाई ॥

ऊपज सहस असीह, रेख सावत करवाई ।

सींग सलूवर्यो मोर, आप पाछे अपणाई ॥

मज छपन मांग मेवास मुख, सरब उथप दानेस रे ।

गतेस राज थाप्यो रघू, समत सोल छत्तीस रे ॥७२॥



अर्थ:—धर्ममूर्ति तथा तपस्वी गढ़पति खंगारदास ने पृथ्वी पर प्रसिद्धि प्राप्त की और स्वामी सेवा अच्छी तरह कर, विमान पर चढ़ कर स्वर्गारोहण किया (संसार से विदा होने समय खंगार को) सभी सहृदय हिंदुओं से वाद-वाह मिली। बाद में सं० १६२६ में गद्दी पर कृशनदास बैठा, जिसे राणा प्रताप ने सदा की भांति सब कुछ (मान प्रतिष्ठा) प्रदान कर तलवार बँधाई।

राणा प्रताप ने रावत (कृशनदास) को तलवार बँधाई, साथ ही सलुंवर पट्टे के सहित अन्यान्य स्थान-भो दिये। रावत ने (इस प्रकार) अस्सी हजार की आय निश्चित करवाई और सलुंवर से सींगा (जो वशों का शासक था) को हटाकर अपना शासन जमाया। ५६ प्रदेश के दोब जंगली भाल-ढाकुओं को परास्त कर तथा 'दानेसरे' शाखा के राठीड़ों को हटाकर सं० १६३६ में (रावतने) अपने राज्य की स्थापना की।

चिकट भोमका वास, मनख मारका गमेती ।

पहर सेल पारका, सुजड़ वारका सजेती ॥

करण काज पारका, मरण धारका तमासी ।

सोत पाम सारका अद्र पाइका रेवासी ॥

हारका गुंज भूकण थियां, घूणी सर कर धारका ।

मारका मीच ग्रहियां भुजां, कोट जके अहंकार का ॥७३॥

अर्थ:—रावत की निवास-भूमि (सलुंवर-त्रांत) बड़ी भयावह है। वहां रहने वाले भील मनुष्यों को मारने वाले, भाले के बार भेल-कर तलवार चलाने वाले, दूसरे के काम को पूरा करने में मृत्यु को खेल समझने वाले गर्म और सर्दी को समान समझने वाले ऊंचे २ पर्वतों पर रहने वाले, गुंजा-हार से अलंकृत-स्त्रियों वाले, हाथों में तीर-कमान रखने वाले, मृत्यु-भार को अपनी भुजाओं पर दोने वाले और गर्व (अहंकार) की दृढ़ दीवार के समान हैं।

दृश्य

बाण जिका बकराल, अंग अहनाण अनोखा ।  
 खाण तिका जन खेद, सश अप्रमाण मि सोखा ॥  
 मसत अनम अप्रमाण, बहत रखमाण बरोबर ।  
 गण तणों फुरमाण, सिर न धारता सरोतर ॥  
 लव्या पाल खाणां अनैत, मालक होकम मनारियो ।  
 रेपा घर पघर रावत कसन, अबनी सुजस रहावियो ॥ ७४ ॥

संजे सेत पतसाह, अठी मानो खड़ आयो ।  
 घर अठी सांमहो, चढ़े परताप चलायो ॥  
 हलदीयाटी मोर, मचक वागी रणमालां ।  
 तण बरियां रवतेस, खेत पाड़िया खग खपालां ॥  
 द भड़यो पांच चेटक तणों, सिंधुर छँडस डोलका ।  
 गणास राण पलटत बखत, बढी सिस बहलोलखां ॥ ७५ ॥

अर्थ:—जिनके घाल भयंकर हैं, शरीर पर आरचयं जनक शास्त्रा-  
 गत के चिन्ह हैं । मनुष्यों को मार कर खाने का जो दुःखपूर्ण काम करते  
 हैं, जो दुःखपूर्ण काम करते हैं, जो मस्त, किसी के आगे नहीं मुकते हैं,  
 सूर्य-रश्मियों की भाँति सर्वत्र ( घने जंगल एवं गुफाओं में ) घूमने  
 पाते हैं और जो राणा की आज्ञा को नहीं मानते हैं, उन पालों  
 ( जंगली-स्थानों के असंख्य मीणों ( मीलों ) को तलवार से पराजित  
 कर रावत किरानसिंह ने स्वामी का आदेश मनवाया । इस प्रकार  
 ( मीणों को ) रास्ते पर लाकर उस रावत ने पृथ्वी पर अपनायश  
 फैलाया ।

जय एक ओर से बादशाह ( अकबर ) की सेना सजाकर बहा-  
दुर मानसिंह आया और दूसरी ओर से राणा प्रताप ने सजकर सामना  
किया, तब हल्दी घाटो के मुहाने पर ( दोनों की ) टक्कर हुई और युद्ध-  
क्षेत्र में भालों की खबलबाइट सुनाई देने लगी । उस युद्ध में बीर  
राधन तलवारों से खेलता हुआ काम आया । उस समय चेटक ने अपना  
पाँव हाथी की सूँड पर अड़ाकर उसे ढाँसाढोला कर दिया था और राण  
प्रताप ने लौटते समय अपनी तलवार का प्रहार बहलोलखाँ के सि  
पर किया था ।

बख साके खतेस, काम आयो नृप कारण ।

रोक अणी असुराण, बेला अस्त्रियात उबारण ॥

पाइ हजारा पांच, मुदे पड़ियो घर माथे ।

वाम क्रियो सिव लोक, तीरथ धारा अत पाते ॥

स्याम रे काम कीदो सु' बप, स्याम'प्रमो ब्रद साजियां ।

पतसाह चमू हरवल परां, भा (ट) जनेवां भाजियां ॥ ७६ ॥

कँवर दधू कसनेस, ऊत च्यार गा कहावे ।

जेत भड़ो भाणेज, सदन खीच्यांह सुहावे ॥

अनुज रूप बेण रो, वम ईरवा बरोबर ।

अथा खेदली जूड़ बहँ गामांज सरोवर ॥

तीसरो ऊत कीरत गयो, सुतन राम सांगोद है ।

पंचमो उत चद्रमांण यह, सायदे साचोद है ॥ ७७ ॥

अथ:- राजत मुसलमानों की सेना रोकते हुए महाराणा के अर्थ भरकर अमर होगया । वह पांच हजार दुश्मनों का संहार कर स्वयं घराशायी हुआ और धारा-तीर्थ में मृत्यु को प्राप्त कर शिवलोक चला गया । अपना श्रेष्ठ शरीर राणा की सेवा में अर्पित-करते हुए अपने स्वामिमक्ति और विरुद्ध को रक्षा की । बादशाह की सेना, जो इण्डोल-भाग में थी, पर बड़े वेग से तलवार का तिरछा वार करते हुए उस ( सेना ) का उसने अंत कर दिया ।

कहा जाता है कि, किरानसिंह के दस कुंवर थे । चार, संतान रहित ही रहे । अष्ट पुत्र जेनसिंह खोच्यों का भानजा था । जेनसिंह का छोटा भाई रुकसिंह था, जिसका वंश ईरवास खेड़ली और जूड़ तीनों गांवों में है । तीसरा पुत्र कोर्निसिंह भी निःसंतान ही रहा । चौथा पुत्र रामसिंह रहा, जिसकी संतान सांगोर में है । पांचवा पुत्र चन्द्रभानु था, जिसके सच्चे वीर होने की सब कोई साक्षी देता है, वह भी संतति-हीन रहा ।

लाड खान कूल छटो, गांम बीन्या मुत गावें ।  
 स्वाम अने मुणदाम, ऊत दृढ़ गा कहावें ॥  
 जेमल नवमो जाण, हग वग्दं उग्र होता ।  
 दसमो बीठलदास, पुणे सोलंज पदपोता ॥  
 लूण दो अने थाणो ऊमे, सानुज लगु मोलंजरा ।  
 मण रीत हुवा दसही कँवर, गडपत कसन अगंज रा ॥ ७८ ॥

तखत कवन जेतमी, उग्रताला पर थापो ।  
 पातल राण पधार, रीत मजबून दापो ।

रुक बंजोरे आण, विये हामीर बदाई ।

समत सोल नवतीस, बेठ जेतो बिरदाई ॥

(अते) ऊंठाला पटक थाणो मडग, असुर अमल जमावियो ।

(उठे) राण मुख पाप हरवल रघू, सगतो बलू सधावियो ॥७६॥

अर्थ:—( किशनसिंह का ) छठा पुत्र लाइछां था, जिसकी संतान बीलया गांव में है । सातवां और आठवां पुत्र श्यामदास एवं मुख ( मोहन ) दास थे । ये भी संतति हीन ही रहे । नवें पुत्र जयमल की संतान बरड़ेय गांव में है । दसवां पुत्र बिठलदास था, जिसके वंशज सोलंज गांव में रहते हैं । लूणदा ( स्थान ) और थाणा ( स्थान विशेष ) वाले दोनों ही बिठलदास-वंश सोलंज के भाइयों में से हैं । अजेय गढ़पति किशनसिंह के ऐसे दस पुत्र थे ।

भाग्यशाली जेतसिंह किशनसिंह की गद्दी पर बैठा । वि० सं० १६५६ में राणा अताप बंजोरे स्थान पर गये और नियमानुसार सब उपहार देकर तलवार चेंधाई । यरास्वी जेतसिंह के गद्दी नशीन होने के कुछ समय बाद ही जब ऊंठाला स्थान पर यवनो ने अपना अडिग थाना ( चौकी ) स्थापितकर अधिकार जमाया, तब महाराणा का आदेश पाकर राकावत बलू हरावल का नेता होकर ऊंठाला की ओर बदा

पड़ी जाण तण पडर, कुरन हरवल कहजावे ।

वडां खाटियो बिरद, जेत ऊमां किम जावे ॥

असंडो वचन ऊचार, रघु रणजीत घुराया ।

तदमं - मडां तोखार, सलह पाखरां मजाया ॥

सूर्या अरुण साजत किया, अटंगा अमल लगाविया ।

च रतन पाठ पुनि दान पठ, करमर तौन धकाविया ॥ ८० ॥

जैत बलु अग्रजाय, तोड़ थाणो पतसाही ।

गव रह्यो रण खेत, फेर हिंदु माण दुहाई ॥

जाती हरवल जिका, गव राखी बल रुका ।

अरघ श्याम आवतां, चाल कुल पट नठ चूका ॥

इम वामुजि का रहियो जगत, अंजस खावंद आगियो ।

एगियो मूर मंडल-पतंग, बिहूँ लोकां बास्राणियो ॥ ८१ ॥

अर्थ:—जब रावन जेतसिंह को पना चला कि, चूहा से लेकर  
सनक को हरावल-नेतृत्व की प्रनिष्ठा, जो महाराणा की ओर से मिली  
थी, अब ( राक्षसों के ) हाथों में दी जा रही है, तब उस ( रावल ) ने  
छा— यह प्रतिष्ठा मेरे रहते नहीं जा सकती । बाद में रणवाद्य ध्वज-  
शर अरुण सायी वीरों सहित अस्त्र पहने, घोड़ों पर पामरें डाली एवं  
कंगरिया-कमूमल वस्त्र धारण किये । गंधरा अफीम का नशा किया ।  
बाद में पंच रत्न ( मोत्र ) पाठ पर बहुतमा दान पुण्य किया और तल  
पर उठा कर ( ऊँटाले की ओर ) प्रस्थान किया ।

अर्थ:—जैतसिंह ने बलु को ललंकार कर शाही थाणों को स्वयं  
ने तोड़ दिया और हिंदू-पति राणा की यहां दुहाई फेरता हुआ युद्ध  
भूमि में काम आया । हरावल-नेतृत्व की प्रनिष्ठा जो ममान हुई जा रही  
थी, एवम ने तलवार के चल इसकी रक्षा की, राणा के सेवार्थ प्राण देने  
वाले ( अपने ) वंश की रीति में कोई त्रुटि नहीं आने दी । संसार में  
अन्यथा बना रहा । स्वामी को भी उसके ऐसे कार्य से गौरव अनु-  
भूत हुआ । वह सूर्य रूपी वीर सूर्य-लोक को पहुँच गया, जिसकी प्रशंसा  
सारे लोकों में हुई ।

## छप्पय

जेत सुतन जग जांण, बहम मानो बिरदाई ।  
 बियो आत बीरमों, रटे नह बंम रहाई ॥  
 संभर गर मोसाल, उग्र तपस्या कर आयो ।  
 जको पाट जेतरे, श्रवाद नाजिद सावायो ॥  
 अठ दूण समत छीयोतरं, राव गीयो सुरलोक में ।  
 मानण पाट बेठो मुदे, त्याग खाग ब्रद लोक में ॥८२॥  
 राण सलुंवर आंण, दुजड़ अमरेस बंदाई ।  
 मुगतव मुजबक दीन्ह, सरब साबत बगसाई ॥  
 सेन लेर पतसाह, गिरद रहवास घेराई ।  
 जण दन रसोड़ा मात, ठोड़ ठोड़ ह छुटाई ॥  
 पतसाह सेन हुंता प्रथम, (उठे), जड़ लग भाट बजाइवी ।  
 (जद) मानेण काम आयो मुदे, प्रसण गजां घड़ पाइवी ॥८३॥

अर्थ:—जेतसिंह के पुत्रों को ससार जानता है, जिनमें बड़ा पुत्र मानसिंह विशेष बिरुदों वाला है। इसका छोटा भाई बीरम देव हुआ, जिसकी आगे वंश-वृद्धि न हुई। मानसिंह का ननिहाल बौहानों के गढ़ों था तथा जो पूर्व जन्म में तपस्वी था सं० १६७६ में अष्टमी के दिन रायत जेतसिंह के स्वर्ग चले जाने पर वरुचैःश्रवा (अश्वविशेष) का पहन करने वाले इन्द्र से भी बढ़कर मानसिंह दान तथा तलवार के बिरुद का भार अपने पर लेकर गद्दी पर बैठा।

राणा अमरसिंह ( प्रथम ), सलुंवर आकर मानसिंह को उदय-ले गये और तलवार चँधाकर सदा की भाँति प्रतिष्ठा प्रदान की। त्रिपम/नुमर और भी सब कुछ दिया। जब बादशाह की सेना ने पर्यंतों के

देव रहने का (राजा का) स्थान घेर लिया और जगह २ पर  
 सब दार बैसार हुए मोजन को छोड़ना पड़ा, तब सर्व प्रथम रावत  
 नरसिंह ने शाही सेना पर सवेग तलवार चलाई और शत्रु-सेना तथा  
 सिंघों को गिराने हुए स्वयं (युद्ध में) काम आया ।

मान नद वण मुदे, पीय जगनाथ संगेमण ।

जे विहू गिया विसाय, खीण तपस्या जिंग होवण ॥

राव पाट रघुनाथ, आण बैठो अवतारी ।

समत सतग माज, बरम तेरो उण बारी ॥

जे (जा) पिघराण जण दन दुजह, आवे सदन बघायणी ।

गगनर सदा माफक मिया, नीती धरम नमायवी ॥ ८४ ॥

राव कियो रुग नाथ, वरस ग्यारेह बराबर ।

तेण कंवर रतनेम, जको दुनियांण उजागर ॥

तोन सुता हुई तेण, (पट्टे) आप परलोक सघायो ।

रुगा पाट गतनेस, उगताला घर आयो ॥

जेणनू गणगाजह ब्रजह, कमरे रतन कसायवी ।

मदा भजवून आवे सदन, भममां मयां करायवी ॥ ८५ ॥

मान सिंह के तीन पुत्र शिरोमणि पुत्र हुए, जिनमें से पृथ्वी-  
 सिंह एवं जगन्नाथ अपनी तपस्या क्षीण होने पर (अंतिम समय आने पर)  
 मनात्र हो गये । बाद में रावत की गद्दीपर अवतारी पुरुष रघुनाथ सिंह  
 वि० सं० १६८७ में आमीन हुआ । (उम अवसर पर) महाराणा  
 जगत सिंह स्वयं मनुस्वर गये और रघुनाथ सिंह को उद्वपुर लेकर  
 तलवार बँधाई एवं सदा की भाँति प्रतिष्ठा दे कर न्याय धर्म पालन  
 दिया ।



रघुनाथ सिंह से ( एक पुत्र ) रत्न सिंह उत्पन्न हुआ, जो जग-प्रसिद्ध था, तीन पुत्रियां भी हुईं । वि० सं० १७११ तक रघुनाथ सिंह ने राज्य किया । बादमें गद्दी का अधिकारो भाग्यशाली रत्न सिंह हुआ ( और रघुनाथ सिंह राज सेवा में लग गया ) । हमेशा की तरह राज सिंह ने ( रघुनाथ सिंह के मर जाने पर ) रत्न सिंह को तलवार बंधाई और नियमानुसार घर ( सलुम्बर ) आकर सभी रीति-रस्मों को कृपापूर्वक पूरा किया ।

तथो रत्न बखतेस, सांत बेगो जण मांक ।  
 गाम नाम मुगेड़, रत्न पाँड़यो धर दाखे ॥  
 स्याम करण सग्कार, प्रचंद उग्रदन उपायो ।  
 लावे सोलंज हूंत, आण कांदल बंठायो ॥  
 साल नव तीस सतर समत, बरस पछे बांदी बीजड़ ।  
 पदारे मथन जेसिंघ नृप, मिया कुरब कींदो सुभड़ ॥८६॥  
 (अतः), करत राण रो काम, राव दुव लयो घराबर ।  
 कांदल तणे त्रिकाह, रदय भायी नह जाहर ॥  
 तद चोड़े बतलाप, पाल सर धूर, पराने ।  
 गीदा बिहू रण खेत, रुधर खींचेर धराने ॥  
 राव कर राज ग्यारा बरस, सुरपुर पाट सदावियो ।  
 धन ही धन कांथल सुभड़, कन कन जंगत कहावियो ॥८७॥

अर्थः—रत्नसिंह का पुत्र बखतसिंह था, जो युद्ध में मारा गया कहा जाता है कि, रत्नसिंह भी मूंगेर गांव के युद्ध में काम आया ( ऐसी दशा में ) शासन का प्रबंध करने वाले महाराजा ने शुभ-दिन देख कर सोलंज ठिकाने से कांदल को लाकर वि० सं० १७३६ में रात

(तर्नामह) गद्दी पर बिठाया। एक वर्ष बाद राणा जयसिंह ने रावत के घर जाकर (कांदल को) तलवार बँधाई एवं रीति के अनुसार सब वस्त्र दिया।

जब पारसोली वालों के पूजक केशरीसिंह ने, राणा जयसिंह की सेवा करने वाले कांदल की समानता करली, तब कांदल को यह अच्छा नहीं लगा। (परिणाम स्वरूप) दानों थूर की तलाब की पाल पर आपस में एक दूसरे को ललकारते हुए पृथ्वी की खून से सौंचकर मृत्यु की प्राप्त होगये। इस प्रकार कांदल ने ग्यारह वर्ष तक राज्य कर स्वर्ग से ऊपर (सूर्यमंडल) प्रस्थान किया। संसार में प्रत्येक के कान में धीर कांदल के धन्य २ की ध्वनि गूँज उठी।

कांदल तण्णे कुमार, ब्हिया ऊमे उग्रकारी ।

कँवर बडो केहरी, अनुज सांमत अवतारी ॥

(जीं), पटे बयोरो पाय, पापन्यारी रब ताई ।

करी आप ग्वाटमां, प्रमत सारे जुग पाई ॥

पंगोगे पटा सहतो बले, राख मया कर रावने ।

गिद समत आने सतरा बचे, बांधो राज पचावने ॥ ८८ ॥

बरस पचासा बीच, क्रांत धारी सुत केहर ।

पायो कांदल पाट, दाह प्रमणां ठर देह ॥

गियो दिली महलोत, रीयो बारा अस रावत ।

अनुज माह ओरंग, तखत भेछांतद सामत ॥

अण अगा साज कमगत मुजद, पोहो बबरेल पंजावियो ।

अण रीत साज कुलवट अनैत, जवना पती री म्हावियो ॥ ८९ ॥

कहाँ जाता है कि कांदल के दो प्रतापी पुत्र  
 सिंहे तथा छोटा सामन्त सिंह था, जो अवतारी माना  
 सिंह ने वि० सं० १७४५ में बंबोरे का पट्टा प्राप्त  
 पदवी प्राप्त की। उसने अपने ही बल जागीर प्राप्त  
 पाई। इस उपरांत उस पर राणा की कृपा भी (वि०)

वि० सं० १७५० में कांदल का पुत्र कान्तिमान  
 जो शत्रुओं के वृत्तस्थल को जलाने वाला था, ने कांदल  
 प्राप्त किया। यह शिशोदिया रावत दिल्ली में जाकर  
 जय यहां बादशाह औरंगजेब का भाई-मुगलों के त  
 था, तब इस (रावत) ने वयगुस्थ होकर (कुरती रे  
 दबोच दिया था, जिस से उसके कुल-मर्यादा की शोभा  
 बादशाह भी प्रसन्न हुआ।

गीज साह औरंग, एतो रावनू दर  
 महल त्रपोल्यां मंड, हुकम आसेर हुव  
 पुर मांडल बदनोर, पटा तीनह तद पा  
 दुजो पटो मंडमोर, एक गण गोरह ल  
 गणगोर आप राखी घरां. अवर केहरी आंग  
 खावद चरण भेटत समै, नजर किया सह रांग  
 तण दन वाग प्रताप, हुंतो जे सिंघ महा  
 पाय तदन पर गणा, आप आयो नृप आग  
 एतां आद दे आंग, काज केही उग्र की  
 अदक कियो आचार, दाह प्रसखां उर दी

मंगली वरस राजस-क्रियो, पछे राव-मृत पावियो ।

उगरे गणां चमी-यला, खाय जोत-समावियो ॥ ६१ ॥

औरंगजेब ने प्र सन्न होकर बादशाह से रावत को ग ॥ के महलों में विगेलिया बनाने की आज्ञा दिलाई । साथ ही पुर, मांडल, बदनोर और मन्मोर का पट्टा ( जागीर सनैद ) दिलाया । केशरीसिंह को एक 'गणगोर' ( काष्ठ-निर्मित अतिमा विशेष ) भी मिली थी केवल जिसे अपने घर में रख कर और मय कुत्र, अपने स्वामी के चरणों को छूते समय अर्पित कर दिया ।

उस समय ( जब ) महाबली राणा जय सिंह का प्रताप फैला हुआ था, तब जागीरियों के पट्टे प्राप्त कर रावत ( केशरी सिंह ) राणा के संमुख आया । उसने ( पट्टे आदि ) संपूर्ण रूपसे दे कर और भी बड़े र कायें पूरे किये । वह अपने गुणों को प्रकट करता रहा एवं दुश्मनों के हृदय को जलाता रहा । इस प्रकार ( रावत केशरी सिंह ) पवित्र ( मेवाड़ ) भूमि की रक्षा कर ४७ वर्ष राज्य करने के पश्चात् मृत्यु को प्राप्त हुआ एवं अम्बह प्रकाश में लीन हो गया ।

नरपन केहर नंद, कँवर च्याहं अंकधारी ।

कहजे घड़ो कुवेर, भ्रात लालो मतभारी ॥

तोड़ो रोड़ तिकोह, अनुज पारथ अहनाणा ।

उरजण रोड़ कुवेर, तिको मोमाल चुहाणा ॥

मोसाल लाल हंदो मुदे, ज्यो कमदां घर बांण जे ।

विगत अणनाम छोटम घडम, चवड़े तिका पछाणजे ॥ ६२ ॥

जदन गण जगतेस, दुवो सरज दग्मायो ।

रघूलाल रोड़ रे, बिहुंभां थाण बंदायो ॥

पटा मुरातव पाय, पाय न्यारी रवताई ।

भैमरोड़ ऐकभ्रात, ऐक साटोलो पाई ॥

अठ दूण ऐक समत अछे, आलम बरम अठःणवे ।

वेसाख पोस सुद पख विवा, बांदो राज बखाणवे ॥६३॥

अर्थ:—रावत केशरीसिंह के चारों पुत्र बड़े भाग्यशाली थे मयसे पड़ा कुबेरसिंह तथा उसका भाई लालसिंह बड़ा बुद्धिमान था रोड़सिंह एवं उसका छोटाभाई अर्जुनसिंह अर्जुन के समान था अर्जुनसिंह, रोड़सिंह एवं कुबेरसिंह का ननिहाल चौहानों के यहां था और लालसिंह का राठौड़ों के यहां । उक्तक्रम से पढ़ने पर इन भाइयों का छोटे बड़े का ज्ञान होजाता है ।

जब रांणा जगतसिंह ( दूसरे ) सूर्य के समान प्रकाशित हुए तब उन्होंने लालसिंह और रोड़सिंह—दोनों के लिये—अलग २ स्थान ( जागीर ) की व्यवस्था करदी । दोनों को पट्टे, प्रतिष्ठा एवं राज्य पदवी अलग २ देकर सुरोभित किये । मयन् १७६८ के वीशाख तथा पौष के शुक्लपक्ष में लालसिंह को भैमरोड़ गढ़ तथा रोड़सिंह के साटोला जागोर मिली ।

उरजण चोखे आप, तिकण पाई रवताई ।

परां महम पच्चास, मया पातल करवाई ॥

राज दुरम-मगरांम, बाख कुराचड पायो ।

तदन राय परताप, सरब मुरातव सायो ॥

ताजीम पटो रावन पणो, दुमहा गुंमर दाटमा ।

समत नव दूण दमोये बरम, कीदी उरजण खाटमां ॥ ६४ ॥

केहर पाट कुवेर, सीढ दूजो दरसायो ।

संमत सतरे मांझ, साल सत्यावण छायो ॥

तदन रांण जगतेस, आख आ थाण उजागर ।

मुरतर आद मुजब्ब, रुक बदाय बराबर ॥

कामया रांण सारो कुवर, उण दन साल अठाणवे ।

यासोज सुदी पचम अने, बारंवार बखाणवे ॥ ६५ ॥

अर्थ:—( केमरी सिंह का ) चौथा पुत्र अर्जुन सिंह, जिसे रावत पदवी प्राप्त हुई तथा महाराणा प्रताप सिंह (द्वितीय) ने कृपापूर्वक पचास हजार आय वाला कुरावड़ का पट्टा एवं युद्ध के योग्य दुर्ग दिया। उसने गिरोधियों के दर्प को बूझ करने के लिये, महाराणा से सभी प्रकार की प्रतिष्ठा के साथ २ 'ताजीम', पट्टा एवं रावत पदवी प्राप्त की। रावत अर्जुन सिंह संवत् १८१० में कुरावड़ स्थान पर स्थापित हुआ।

सं० १७६७ में केशरी सिंह की गद्दी पर कुयेर सिंह दूसरे सिंह के समान दिखाई देने लगा। उसदिन राणा जगत सिंह ने (कुयेर सिंह को) सलुम्बर से हृदयपुर लाकर वि० सं० १६६८ आश्विन शुक्ला पंचमी के दिन नियमानुसार प्रतिष्ठा अर्पण की एवं सलवार बँधाई।

कवर छह कुयेर, भाग धारी जग माके ।

अनुज बिह ऊनगा, सगत चालो जण साके ॥

बढो जेत जण बीच, जोद दूजो जग जाहर ।

भालो तीजो भीम, अनप बखतेम उजागर ॥

टिप्पणी:— दशम में अने होकर महाराणा को सम्मान देने की विचारविरोध।

अभमाल छटो जहार अवस, पायो चावण्ड घर पटे ।  
मोसाल चहूँ आता मुदे, राठोडां मुखर रटे ॥ ६६ ॥

अभा पाट अणवार, अवस जोरूयां जद आणे ।

साटो ले सरदार, बडम आ थाण बेठाणे ॥

मुदे धणी भोमिण, राव डलकाय दराई ।

साल तदन गुण माठ, समत नवदूण सुहाई ॥

चावण्ड घरा पायो अभे, राव पर्णा सरदार मी ।

पीड़िया दहु खाटम करी, रटे खलक जुग सारसी ॥ ६७ ॥

अर्थ:—कुबेरसिंह के छः भाग्यशाली पुत्र उत्पन्न हुए । उनमें से देवी प्रकाश ( महाभारी आदि ) के फैलने से दो पुत्र निःसतान चल गये । कुबेरसिंह का बड़ा पुत्र जेतसिंह था । युद्ध विख्यात बीर जोधसिंह दूसरा एवं तीसरा भोमसिंह था । अनूपसिंह तथा बलतसिंह प्रशंसीय थे । छठा अभयसिंह था, जो संसार-मिद्ध एवं जिसने चावण्ड का पट्टा पाया था । इन चारों भाइयों का ननिहाल मारवाड़ के राठोड़ों के यहाँ कहा जाता है ।

उस समय साटोला के सरदारसिंह को दत्तक-रूप में लाकर महत्यपूर्ण अभयसिंह की गद्दीपर आसीन किया । वि० सं० १८६५ में महाराणा भीमसिंह ने रावत पदवी प्रदान की । अभयसिंह को चावण्ड का ठिकाना प्राप्त हुआ और सरदारसिंह को रावत पदवी । इस प्रकार दोनों ने मिलकर जागीर स्थापित की । ऐसा प्रसिद्ध है ।

आया समेत अठार, बरग पांचो बरतायो ।

( ५ ) केहर नंद कुबेर, सको परलोक सघायो ॥

जित्तरा पाट जेतसी, दुरस सरकार अदारे ।  
 नदन राण जगतेस, पोहो आयाण पदारे ॥  
 बजाई खाग मुरतव मया, रीति मुजब करावियो ।  
 अष्टमी सुद सावन अणे, साल छको दरसावियो ॥ ६८ ॥

बरस पांच बर बीर, जेत कीदो हद राजस, ।  
 (अते) आपो फोज उठाण, किदघेरो घन काजस ॥  
 घेर्यो पुर नागोर, सलख अर्गव सजाई ।  
 तठे राव जेतसी, बोढे बाणास बजाई ॥

आवियो कांम कांदल वियो, बाज खगां रज रजवियो ।  
 बेगल बीच बेठे बड़म, गऊ लोक रावत गियो ॥ ६९ ॥

अर्थ:—सं० १८०४ में केशरीसिंह का पुत्र कुबेरसिंह मृत्यु  
 में प्राप्त हुआ। उसकी गद्दी पर जेतसिंह (द्वितीय) राजसी  
 पाट बाट के साथ बैठा, उस समय राणा जगतसिंह मलुंबर आये और  
 नियमानुसार वि० सं० १८०६ आषण शुक्ल अष्टमी के दिन कृपा-  
 एक तलवार धँधाकर प्रतिष्ठा प्रदान की।

अधिक से अधिक पांच वर्ष तक श्रेष्ठवीर जेतसिंह ने राज्य  
 दिया। तभी आपाजी मराठा ने धन प्राप्त करने के उद्देश्य से सेना  
 बजाई एवं मेवाड़ पर घेरा डालकर पुर तथा नागोर को घेर लिया।  
 इस देय कर राखत जेतसिंह एवं बीरा ने तोपें एवं अरबी घोड़े सजवा-  
 र तलवारें चलाईं। बीर जेतसिंह उस युद्ध में तलवार चलाते हुए  
 मरे कांदल के ममान टुकड़े २ होकर वीरगति को प्राप्त हुआ और  
 ममान में बैठकर स्वर्ग-लोक का चला गया।



( यह सुश्रवसर देखकर ) वही ( उदयपुर में ही ) मेवाड़-रत्न महाराणा द्वारा सलवार बँधवा दी गई । दस वर्ष तक जोधसिंह ने राज्य किया, तदनंतर वि० सं० १८२१ में पहाड़सिंह ने उस स्थान को मुराबित किया और सदा की भांति पृथ्वी पर दान करता रहा ।

जब मेवाड़ में कृत्रिम राणा रत्नसिंह के कारण उत्पात की आंधी छा रही थी और नासमझ पटेल ( माहद "माधा" ) ने उसका पक्ष लेकर सेना को अच्छी तरह सजाई और उदयपुर की ओर चल पड़ा, तब महाराणा ने सुनकर अपना सेना भी तैयार की, जिसके मुखिया पहाड़सिंह ( सलुंबर ) एवं उम्मेदसिंह ( शाहपुरा ) थे, आगे बढ़े । उज्जैन पहुँचकर सफरा ( लिप्रा ) नदी के किनारे सैन्य समूह को रोक कर विजय नाग की । रावत पहाड़सिंह उसी युद्ध में काम आये ( स्वर्गवासी हुए ) । उन्होंने कुल पाँच वर्ष तक शासन किया ।

नैद पहाड़ नहँ हूयो, राव पढ़यो सपरातट ।

आय खयर उदियांश, भीम हाजर हतो भट ॥

कहतो काको भीम, (जीको), पाट पाहड़रे आयो ।

सार तिका अड़सीह, मिया मुरतन्व करायो ॥

उदियांश इते आवे अदक, लूंबी फोज पटेल री ।

काडवी भीम रावत तिका, मेटी गलां तुफेल री ॥१०४॥

सांध्यां आण सताव, मेट तोफांन महावल ।

जालम जाली काउ, अदन खावंद भीमाजल ॥

माँडल सांगानेर, जाजपर हीत पजादे ।

मिया तीन परगणां, मुदे आण रावत माँडे ॥

वैठियो दपट जालो वधू, जकण कनां सुं जोर दे ।

कटावे मूलक कीदो गरां, राण अमल कीदो मुदे ॥१०५॥

अर्थ:—पहाड़सिंह के कोई पुत्र नहीं हुआ और वह रावत मर्रा (क्षिपा) नदी के तट पर स्वर्गवासी हो गया । जब यह समाचार उदयपुर आयो, तब वीर भीमसिंह प्रस्तुत था, जो पहाड़सिंह का काका कहा जाता था । यही पहाड़सिंह की गद्दी पर आमान हुआ । राणा अरिसिंह ने नियमानुसार ममानरूपक उसे तलवार बँधाई । इधर पटल (माहद) कि सेना आकर उदयपुर पर किर धा गई, तब रावन भाम सिंह ने उस उत्पातो को भगा कर उसकी (कु) ख्याति को नष्ट करदी ।

अत्यधिक बलशाली रावत भीमसिंह ने, सिंधी सिपाहियों को माय ले उस तूफान को नष्ट कर दिया और विपत्तियों द्वारा दबाये गये मांडल, मांगानेर, जहाजपुर तथा माला (जालमसिंह) द्वारा अधिकृत किये गये अन्य मेवाड़ी भू-भाग, सब के सब बलपूर्वक छीन कर महाराणा के अधिकार में दे दिये ।

..... ।

राव भीम रे नंद हुवा तीनहुं जुग जाहर ॥

तीजो मेरु सिध. बिहुं भाणेज बड़ल्ली ।

पायो मेरु सिध. भूप भुज आर भड़ल्ली ॥

गणपुर पटो कारोई निज, गजमदेसर भाकवृं ।

लाखो रजक रावत पणो, अत्ती खाटम आखवृ ॥१०६॥

यसी गामरे बीच, मायजादे दल साज्यो ।

(अर्थात्), रावत मेरुसीध, आय खगतेल अग्राज्यो ॥

मागहलो मेछांण, राव पड़ियो घर ऊपर ।

माल तदन गुणसाठ, मास आसोज महापर ॥

आवियो कांम भैरव असां, गुणी जणां जस गावियो ।

आज दन तलक मडल अणी, अमरज नाम रहावियो ॥१०७॥

अर्थ:.....राघत भीमसिंह के उपरोक्त तीन पुत्र जगत प्रसिद्ध थे । उनमें से ( दूसरा ) तथा तीसरा भैरवसिंह दोनों बड़ली ( अजमेरा ) के भानजे थे । वीर भेरुसिंह ने योद्धाओं के युद्ध-भार को अपनी भुजाओं पर उठाया । उसे रायपुर, करोई तथा भदसर का पट्टा ( प्रान्त ) जागीर में मिला, जिसकी आय एक लाख की थी, साथ ही राघत-पद भी मिला । इस प्रकार वह कई जागीर प्राप्त करने वाला कहा गया ।

जब बसी ( सलुंघर का एक गांव ) पर शाहजादा चढ़ आया, तब राघत भेरुसिंह हाथ में तलवार उठाकर आगे बढ़ आया और श्लेच्छों को मारता हुआ ( युद्ध में ही ) मारा गया । उस दिन वि० सं० १८५६ आश्विन माह ( नवरात्रि ) का महापर्व था । राघत भेरुसिंह के मारे जाने पर उसका यरोगान ( कई ) गुणवानों ने किया । आज भी इस मैवाड़ देश में उसका नाम अमर है ।

भाछो वमथीमेंण, बरस तेंतीस बराबर ।

गवत कीदो राज, पछे पड़ियो घर ऊपर ॥

कियो वास कयलस, स्याम उग्र काज सुधारे ।

भीमा पाट भुवांन, दुरस पुनर्वत पधारे ॥

मीमेण आण भाप्रत मवन, तथ दन साल सतावने ।

चंदाई व्रजड़ मुरतव दियो, रीत मुजब निज रावने ॥१०८॥

भालो - नंद भुवानं, न्हिया चहुवे मृण आगर ।

चूँड रतन अमरस, ऊही पदमेस - अथाहर ॥

अमर चूँड हुय सांत, रतन पदमेस - रदायो ।

आत ॥ बिदू माणेज, सदन भालां दरसायो ॥

प्रणवास राज भुवानो तप्पो, साठे सुरग सहा वियो ।

रतनेस ॥ पाट वेठो रघू, ऊदे कास जणावियो ॥१०६॥

अर्थ:— राजत भीमसिंह ने बराबर तैंतीस वर्ष तक राज्य करके शिव-लोक में निवास किया । इस बीच उसने महाराणा के कई बड़े र कार्य किये । भीमसिंह के बाद गद्दी पर पुण्यात्मा भवानीसिंह बैठा । ( राजत भीमसिंह की मृत्यु होने पर ) महाराणा भीमसिंह स्वयं सलुंघर गये और वहाँ से लौटते समय ( भवानीसिंह को ) साथ में लाकर उदयपुर में वि० सं० १८४७ में तलवार बँधाई और प्रतिष्ठा देकर नियमानुसार सम्मानित किया ।

भवानीसिंह के चुंटा, रतनसिंह, अमरसिंह एवं पद्मसिंह-चार पुत्र हुए, जो सभी गुणों के 'आगर थे' । अमरसिंह तथा चुंटा मृत्यु को प्राप्त हुए तथा रतनसिंह ( तृतीय ) और पद्मसिंह जीवित रहे । ये दोनों माई माला के भानजे थे । तीन वर्ष तक भवानीसिंह ने राज्य किया । स० १८६० में उनके ( भवानीसिंह के ) मरजाने पर रतनसिंह सिंहासन पर बैठा, जो उदीयमान सूर्य की भांति आलोकित हो उठा ।

छप्पय

नखत भुवान रतनेस, उग्र वेठो कह आलम ।

मवा बरस सरचेत, चाल राजम बड चालम ॥

पूगो उर प्रम धांम, पाट पदमेस दपीजे ।

साल तदन गुणसाठ, मास अगताल मुणीजे ॥

अण बरस बाद भीमेश नृप, सदन पधारे चोसटे ।

राण ने आण उदिया नयर, सार बदावण रे सटे ॥११०॥

अर्थ:—इस बात को सारा संसार कहता है कि, भयानीसिंह के सिंहासन पर रत्नसिंह बैठा, जिसने सवा बरस तक अपने पूर्वजों की रीति नोति से ( अच्छो तरह ) राज्य-संचालन किया उसके स्वर्गारोही हो जाने पर मार्गशीर्ष वि० सं० १८२६ के दिन उसस्थान को पद्मसिंह ने देदीप्यमान किया । तीन वर्ष के बाद ( वि० सं० १८६४ ) में राणा भीम-सिंह सलुंघर आये, जिन्हें तलवार बंधाने हेतु उदयपुर लाया गया ।

सार हेम साजरी, तास सरपाव तुरंगम ।

मोवन कलस सुनाम, कनक भूखण कह जंगम ॥

अलि बगस गज एक, पूंच सर सांव जड़ाऊ ।

श्रवणा भूखण सार, माल मोतियां लड़ाऊ ॥

टिप्पणी:—

इस पद उस क्रमाने की वदति थी कि, सामंत के निम्न पक्षों में किसी कारण से सामंत-पद के रिक्त होवाने पर जब उस सामंत के उत्तराधिकारी का बड़ा पद दिया जाता था, तब सर्व प्रथम उदयपुर महाराणा के समक्ष उपस्थित होना पड़ता था । महाराणा, उसे सामंतोचित सत्र सम्मान देते थे और प्रमाण स्वरूप ठगारा बंधन दी जाती थी जिससे वह सामंतों की गिनती में आजाता था और अपने पैतृक मान, धन एवं राज्य का अधिकारी माना जाने लगता था ।



उठे राणा सारूप, अठे केहर अजरायल ॥

यण धारियोने मेल, बधी दहुं गाज बरायल ॥

तिण कारण तरवार, दुरस नहराव बँदाई ।

राज कियो बतेस बरस पनरा जवराई ॥

जीवयो जते खेयां जबर, मेदपाट घर मामला ।

(अते), उगणीस साल चूँडा अरख, बसियो सुरपुर सामला ॥११३॥

दोहा

कँवर हुयो नह केर रे, सुता गुलाब सुजाण ।

स्याम करण सरकार मल, जद सोचे गण जाण ॥११४॥

बाई कँवर गुलाब रो, गहे सुजस दहुं राह ।

मास चेत विद मांयने, छह तथ जनम उछाह ॥११५॥

अर्थ:—एक (और उदयपुर में) राणा स्वरूप सिंह तथा दूसरी ओर (सलुंघर में) विजयी रावत केशरीसिंह थे । दोनों में मित्रता भर देने से घमनस्य बढ़ता रहा साथ ही बोल चाल (छेदछाड़) होती रही । इससे स्पष्ट है कि, राणा ने रावत को तलवार नहीं बँधाई । रावत केशरीसिंह पन्द्रह वर्ष तक जबरदस्त राज्य करता रहा और जब तक जीवित रहा, तब तक मेवाड़ के महत्वपूर्ण कार्य बनाते रहा । वि० सं० १२१६ तक चुँडावत केशरीसिंह एवं हिन्दू सूर्य (महाराणा स्वरूपसिंह) राज्य करते रहे और बाद में दोनों ने एक साथ ही स्वर्गारोहण किया ।

दोहा

सच्चरित्र पुत्री गुलाब कुंवर के अरिखित केशरीसिंह के और कोई पुत्र नहीं हुआ । तब अमात्य आदि (सलुंघर के प्रमुख व्यक्ति) मिलकर सोचने लगे कि, स्वामी किसे बनाया जाय ?

गुलाब कुंवर का जन्म चैत्र कृष्ण पक्ष की पष्ठी के दिन हुआ,  
जिसका हिन्दू और मुस्लिम दोनों जानियां यशोगान करती हैं। जन्म के  
दिन सबों में बड़ा हर्ष छा गया।

तू तनिया केहर तणी, निज पक्ष चाड़ण नीर ।

सहस गुणो दरसावियो, (धारो), खुदालम खंमीर ॥११६॥

छप्पय

सात कोस आंतरे, वास आयाख बबोरो ।

सामंत हरो सुजांण, जोद तप माग सजोरो ॥

उग्र माग था थाण, माग सरकार भलो ही ।

पुनि एतो बलपाय, मेल सर बेत मन्योही ॥

केहरी पाट बैटो तहां, जोदसिंघ केहर बसो ।

उगणीस साल सावण सुदी, तीज सुक्र रवि कुल तसो ॥११७॥

अर्थ:—हे गुलाबकुंवर। तू केशरीसिंह की पुत्री है अपने पक्ष-  
वालों (पूर्वजों) की कांति (गौरव) को बढ़ाने वाली है। गहराई लिये  
हजारों गुणा अधिक स्वामित्व तूने प्रकट किया है।

(सनुवर मे) परिव्रज की ओर मान कोम को दूरी पर बंधोरा  
नामक स्थान है, जहां के स्वामी सामंतसिंह का पौत्र (वंशज) जोधसिंह  
बड़ा पराक्रमी एवं भाग्यशाली है। सनुवर का अर्थ यहां की प्रजा तथा  
राज्य-संबंधित लोगों का भी मौभाग्य है जो, सब विविष्ट प्रदों के योग  
से प्राप्त शुक्ला वृत्तीया शुद्धवार वि० सं १६१६ के दिन केशरीसिंह के  
आमन पर केशरीसिंह के समान ही धीरसिंह-दुन्य जोधसिंह पैदा ।



—:रावत केशरीसिंह: सलुम्बर:—

का

—: विस्तृत वर्णन :—

निसाणी

समरूँ गणपत नाथ कूँ, देवुद्ध सगाला ।

समरूँ तोने सारदा, हिय उकत बढाला ॥

सुजस करूँ रवतेस का, कुल का उजवाला ।

पाट भवान पदमेस नृप, बाना ब्रद बाला ॥११८॥

किता हजार रीजकर, अब सुमाँ गाला ।

बड़े भाग ताला-बिलैंद\* रजवाट रुखाला ॥

पाण भोज दद्धीच जम, गुण काबि गगाला ।

रामचन्द्र वन गमन ज्युँ परियाँ कथ पाला ॥११९॥

अर्थ:—हे गणपति ! मैं आपका स्मरण करता हूँ । मुझे सुबुद्धि प्रदान करो । साथ ही सरस्वती का भी स्मरण करता हूँ, यह मुझे मूर्खियाँ ( कहने की ) शक्ति दे । जिससे कि मैं पद्मसिंह तथा भवानी-सिंह के वंश-विरुद्ध को सुस्थिर रखने वाले सिद्धामनासीन रावत-पद धारी ( केशरीसिंह ) का यशोवर्णन कर सकूँ ।

जिसने अमूल्य मुद्रायें दान में देकर कृपणों के गर्व का उन्मूलन किया है । जा बड़ा भाग्यशाली है । राज-रसक है । कवि कोविद इस के विषय में कहते हैं कि, इसके हाथ, भोज एवं दद्धीच के समान उदारता लिये हुए हैं और जो रामचन्द्र के वन-गमन की तरह पूर्वाजों के आदेश पालन में तत्पर है ।

## प्राचीन राजस्थानी गीत

सांच कथन जुजठल समो, दुनियाण दिठाला ।

युध का गणपत धारखा, मुख पात मुखाला ॥

काछ सु दड़ गंगेब सा, हिन्दू धर्म पाला ।

ग्यानी गोरख सारखा, बापो बिरदाला ॥१२०॥

ध्यानी गंगधारी, समो, बैस क्रीत बढाला ।

जैग बागा पारथ जसा, भंजण खल जाला ॥

मेदपाट ब्रद जण भुजां, सागे दरमाला ।

जेण कूख केहर जनम, बड़ नखत्रां बाला ॥१२१॥

अर्थः—युधिष्ठिर के ममान जिसकी सत्यवादिता समार-प्रमिद्ध है। युद्धमें जो गणपति के ममान है जिसकी प्रशंसा कवि-बाणी किया करती है। जो भाष्म-मा जितेन्द्रिय होकर हिंदू धर्म का पालन करने वाला एवं-गुरु गोरख-मा ज्ञानी तथा बापा के ममान कीर्तिदाली है।

३म उपरांत जो संकर के ममान ध्यानी एवं वंश यश को बढ़ाने वाला है। और युद्ध में अर्जुन की तरह दुष्टों का दलन करने वाला है। जिसकी बुजाओं पर मेवाड़ के विरुद्ध मचमुच मुरोबित होते हैं, ऐसे पद्मसिंह के यश बड़े नखत्रों वाला केशरीसिंह ने जन्म लिया।

हरख धरै नर सांम किव, हिंदवाणी बाला ।

घड़क अमाप उर धारवे, अमुराणी बाला ॥

जुत केहर पदमेस के, धन माग कुहाला ।

का सय रे गुरज केवर, जिणरीत जणाला ॥१२२॥

रामचन्द्र दसरत्थ रे, पोहमी बगटाला ।

(कना) दूजो मागीरथ प्रगट, बैम काज बढाला ॥

दत्त देवे बल दूंसरा, परिया नृप पाला ।

काटण पर दुख कौरखे, विक्रम सम माला ॥१२३॥

अर्थ:—(रावत केशरीसिंह के) पैदा होने से हिंदुस्तान के राजा, कवि एवं लोग अत्यधिक प्रसन्न हुए और मुसलमानों के हृदय धड़कने लगे । पद्मसिंह के घर जन्म लेने वाला वीर केशरीसिंह, मानों करप-पुत्र सूर्य-सा दिखाई दिया; जो बड़ाही भाग्यशाली था ।

( केशरीसिंह का जन्म ), दशरथ-पुत्र राम का फिर से पृथ्वी पर आने-सा लगा अथवा अपने वंश के उद्धार-कार्य को पूरा करने दूसरे भगीरथ ने जन्म लिया हो, ऐसा समझा जाने लगा । ( दान-वीरता से ) राजा धलिके दूसरे अवतार-सा मालूम होता था । यह पूर्वजों की प्रतिष्ठा का पालन करने वाला एवं दूसरों का दुःख दूर करने में राजा विक्रम-सा जान पड़ता है ।

सरखाया साधार ब्रद, यां बरदां पाला ।

सतधारी हरचन्द सा, कुल आम चढ़ाला ॥

पालण खटग्रन पातवां, कुल ब्रच्छ सगाला ।

सीमाड़ी बहो सक्रिभा पेखे बड़ चाला ॥१२४॥

अर्थ:—( केशरीसिंह ) अपने 'शरणागत-आधार' वंश विरुद्ध का पालन करने वाला, सत्यवादी हरिश्चन्द्र की तरह अपने वंश को प्रोज्ज्वल बनाने वाला और कल्पवृक्ष के समान कवियों एवं पद्दर्शन-वेत्ताओं का पोषक है । आस पास सीमा पर रहने वाले, इसके महान् कार्यों को देख कर बहुत भयभीत हो उठे हैं (आश्चर्य में डूब जाते हैं) ।

—: रावत जोधसिंह: सुन्दर:—

द्वन्द्व

आज सरव हिंदवाय, मुच्छ नैवाड़ सुन्दर ।

मांझी महां कृंवाड़, (जीरो) गुर्या जस वाज सुन्दर ॥

नगर सलु वर नाय, कान्तवारी सुन केंदर ।

जको पुण्यरी आज लम्बु छाकं जस तेहर ॥

एत वरन पाल पालग सतम, ओठम नवलं आइगे ।

परताप वरयो रामे प्रभु, जोद गरीब निवाजगे ॥१२१॥

अर्थ:—आज नैवाड़ सारे भारत का सुन्दर कहना है और उसमें जो फेरारोसिंह की कानि धारण करने वाला सुन्दर का स्वामी रावत जोधसिंह है, वह वीर भूमि नैवाड़ के लिये दृढ़ कणाट-मुन्ध है ( बिना उसके तोड़े कोई दुश्मन नैवाड़ में प्रवेग नहीं पा सकता ) । ( भारत में ) सबलोग इस ( जोधसिंह ) का यशोगान करने रहते हैं । यह ( साक्षात् ) पुण्य का जहाज है । बड़े इस्लाम के साथ यश मदिरा का पान करता है । ( सायही ) पड़ोशान की रक्षा करने वाला म्भं नियलों का आभार भी है । कवि कहता है कि, ईश्वर, म्भे गरीबों का रासन करने वाले जोधसिंह का प्रताप बताये रमं ।

... .. (

जोद गरीब नवाज, दांन पानां नन देवे ॥

जोद गरीब नवाज, आज सोहे अड़ पायत ।

जोद गरीब नवाज, सरव जाणग गुण साप्रत ॥

गरीब निवाज जाहर जगत, करण निरापख फाज रो ।

परताप वरत . रामे . प्रभु, जोद गरीबनवाज रो ॥१२६॥

दत्त देवे बल दुंसरा, परिया नृप पाला ।

काटण पर दुंस कौरखे, विक्रम संम भाला ॥१२३॥

अर्थ:—(राघव केशरीसिंह के) पैदा होने से हिंदुस्तान के राजा, कवि एवं लोग अत्यधिक प्रसन्न हुए और मुसलमानों के हृदय धड़कने लगे । पद्मसिंह के घर जन्म लेने वाला वीर केशरीसिंह, मानों करघ-पुत्र सूर्य-सा दिखाई दिया; जो बड़ाही भाग्यशाली था ।

( केशरीसिंह का जन्म ), दरारथ-पुत्र राम का फिर से पृथ्वी पर आने-सा लगा अथवा अपने वंश के उत्थार-कार्य को पूरा करने दूसरे भगीरथ ने जन्म लिया हो, ऐसा समझा जाने लगा । ( दान-वीरता से ) राजा बलिके दूसरे अवतार-सा मालूम होता था । यह पूर्वजों की प्रतिष्ठा का पालन करने वाला एवं दूसरों का दुःख दूर करने में राजा विक्रम-सा जान पड़ता है ।

सरखाया साधार ब्रद, यां बरदां पाला ।

सतधारी हरचन्द सा, कुल आम बढाला ॥

पालण खटवन पातवां, कुल ग्रन्ध सगाला ।

सीमाही बहो संक्रिबा पेखे बढ चाला ॥१२४॥

अर्थ:—( केशरीसिंह ) अपने 'शरणागत-आधार' वंश विन्द का पालन करने वाला, सत्यवादी हरिश्चन्द्र की तरह अपने वंश की प्रोज्वल बनाने वाला और कल्पवृक्ष के समान कवियों एवं पद्दर्शन-वेत्ताओं का पोषक है । आस पास सीमा पर रहने वाले, इसके महान् कार्यों को देख कर बहुत भयभीत हो उठे हैं (आश्चर्य में डूब जाते हैं) ।

—: गवत जोयनिहः सुहुवरः —

छन्दः

आज नरव डिङ्कार, नृष्ट नैवाह सुलीजे ।  
मांसी मदां नृवाह, (इन्ने) सुगं नृवाह सुलीजे ॥  
नगर सलुंवा नाय, क्रन्दननी नृवाह नैवाह ।  
इको पुणपरी आज सुहुं नृवाह नृवाह नैवाह ॥

सह वरन पाल पालण सनन, अष्टन नृवाह नृवाह ।

पताप वणयो राखे प्रभु, नृवाह नृवाह नृवाह ॥ १२५ ॥

अर्थ:—आज नैवाह करने नगर का सुहुं नृवाह है और  
समने जो केयरीनिह की क्रन्दन करने अला सुहुं नृवाह का नृवाह  
पताप जोयनिह है, वह वरन नृवाह नृवाह के लिये नृवाह नृवाह है  
(बिना नृवाह तोड़े कोई दुग्ध नृवाह में नृवाह नृवाह नृवाह) ।  
(बानव में) मदलोग इह (नृवाह) का नृवाह करने रहने है ।  
पद (साङ्गान्) पुरय का नृवाह है । नृवाह नृवाह के नृवाह नृवाह  
का पान करता है । (नृवाह) नृवाह नृवाह का नृवाह करने बला एवं  
निरलो का आमरा भी है । नृवाह नृवाह है कि, नृवाह, नृवाह नृवाह का  
पान करने वाले जोयनिह का प्रदान नृवाह रहने ।

... .. ।

जोद गरीब नवाज, दान पातां नत देवे ॥

जोद गरीब नवाज, आज सोहे अद पायत ।

जोद गरीब नवाज, सरब जाणग गुण साप्रत ॥

गरीब निवाज जाहर जगत, करण निरापख काज रो ।

परताप वधत राखे प्रभु, जोद गरीबनवाज रो ॥ १२६ ॥

यो जोधो अण बार, ढाल मेवाड़ धरा रो ।

माठा मालण मांण, रीज करणाल सरारो ॥

समवड़ियां सरताज, सहज दीयाल मगालो ।

हातां-हेल-हमी, पंड अदतार प्रजालो ॥

आचार सार बाना उमे, लियां वहे भुजलाजने ।

हरि चरजीव राखे हमे, (ईं), जोद गरीब ने बाजने ॥१२७॥

अर्थ:— ..... । गरीबों का पालन करने वाला रावत जोधसिंह कवियों को हमेशा दान देने वाला, शत्रुओं से अड़ने वाला एवं सभ गुरुओं का जानकार तथा उन्हें समझने वाला । यह संसार प्रसिद्ध ( रावत ) किसी भी कार्य को निष्पक्ष होकर करता है । कवि कहता है कि, ईश्वर इस वीर का प्रताप बढ़ाता रहे ।

रावत जोधसिंह, इस समय मेवाड़ भूमि की ढाल, कर्ण के समान दानी, मन्द ( अभिमानी, मूढ़ ) लोगों का मान-मर्दन करने वाला, सामंतों का मुकुट, दीनों पर सहज ही दयालु, हेला हमीर ( दानी विशेष ) के समान हाथों वाला, कृपणों के शरीर में दाह उत्पन्न करने वाला और सदाचार एवं शास्त्र-भार की लज्जा को भुजाओं पर धारण करने वाला है ( सदाचारिता एवं शास्त्र का अस्तित्व इसी के बल पर निर्भर है ) । भगवान् इसे चिरायु रखे ।

कुल अधकी कसनाण, जको आलम सह बाणो ।

वहे अधक बाणाख, परन जस बास बखानो ॥

रीज अधक करणार, दीयां हुतां अण पारां ।

सांसण अण सरपाव, फील गगराज अपारां ॥

# प्राचीन राजस्थानीगीत

पेहड़ी उग्र बातां उमे, कृता ऊंच कीय कात्र रो ।  
परताप बघत राखे प्रभू, जोद गरीब नवात्र रो ॥१२॥

मुत केहर सुमियाण, बरन पालग अण बेला,  
हातां-हेल-हमीर, खलां करखाल उखेजा,  
हाती यगसग हार, गाम भूखण द्रव गेसर,  
पटा कुरब मरगाव, मिहर पंथी नग हेसर,

जस वास तयो गाहक जयर, अवलुं ब नवला आत्रो ।  
परताप बघत राखे प्रभू, जोद गरीब नवात्र रो ॥१२॥

अर्थ—विशेषविषयात् यह ( जोधमिह, चूहा के बंरा में ) किमना-  
यत शान्ता में उत्पन्न हुआ है । तलवार चलाने में यरागी यह ( रावन )  
यद्वा ही कुशल माना गया है । यह विशेष दान-दाना है । प्रमन्नचित्त  
होकर यह संन्यासीत गांव, घोड़े, बेशमूषा, हाथी एवं अन्य २ इंट  
दान में देता है । प्रभुने इसे वीरता एवं दानशीलता दोनों में समर्थ  
बनाया है । कवि कहता है कि भगवान, गरीबों की सुख लेने वाले इस  
जोधमिह के प्रेषण को बढ़ाना रहे ।

केरारीमिह का श्रेष्ठ पुत्र, इस समय चारों ( ब्राह्मण, क्षत्रिय,  
वैश्य, शूद्र ) वरों का पालन करने वाला है । इस मूर्ख स्वरूपी वीर के  
हाथ, दान देने में हेला हमीर के समान एवं दुरमनों को मूल में ज्यादा  
फेंकने वाले हैं । यह ( रावन ) हमेशा कृपा पूर्वक हाथी, घोड़े गधे, मूषा,  
द्रव्य, पट्टा ( मनद ) अनिष्टा, बेशमूषा और नग ( रत्न ) आदि  
वस्तुएं देने वाला है । कवियों के गुण का यह बहुत बड़ा फायदा है ।  
निर्दोषों का हमारा तो परमात्र आत्र यही है । गरीबों के प्रेम रखने  
जोधमिह के प्रताप को ईश्वर बढ़ाना रहे ।



यो जोधो अण बार, ढाल मेवाड़ धरा रो ।  
 माठा मालण मांण, रीज करणाल सरारो ॥  
 समवड़ियां सरताज, सहज दीयाल सगालो ।,  
 हाता-हेल-हमी, पंड अदतार प्रजालो ॥  
 आचार सार बाना उमे, लियां वहे भुजलाजने ।  
 हरि चरंजीव राखे हमे, (ई'), जोद गरीब ने बाजने ॥१२७॥

अर्थ:— ..... । गरीबों का पालन करने वाला  
 रावत जोधसिंह कवियों को हमेशा दान देने वाला, शत्रुओं से अड़ने  
 वाला एवं सब गुणों का जानकार तथा उन्हें समझने वाला । । यह  
 संसार प्रसिद्ध ( रावत ) किसी भी कार्य को निष्पन्न होकर करता है ।  
 कवि कहता है कि, ईश्वर इस वीर का प्रताप बढ़ाता रहे ।

रावत जोधसिंह, इस समय मेवाड़ भूमि की ढाल, कर्ण के समान  
 दानी, मन्द ( अभिमानी, मूढ़ ) लोगों का भाल-मर्दन करने वाला,  
 सामंतों का मुकुट, दीनों पर सहज ही दयालु, डेला हमीर ( दानी विशेष )  
 के समान हाथों वाला, कृपणों के शरीर में दाह उत्पन्न करने वाला  
 और सदाचार एवं शस्त्र-भार की लज्जा को भुजाओं पर धारण करने  
 वाला है ( सदाचारिता एवं शस्त्र का अस्तित्व इसी के बल पर निर्भर  
 है ) । भगवान् इसे चिरायु रखे ।

कुल अधको कसनाण, जको आलम सह जाणे ।  
 वहे अधक बाणाख, बरन जस वास बखाणे ॥  
 रीज अधक करणार, दीयां हुतां अण पारां ।  
 सांसण अण सरपाव, फील मगराज अपारां ॥

पेहड़ी उग्र बातां उमे, कृता ऊंच कीय काज रो ।  
परताप बघत राखे प्रभू, जोद गरीब नवाज रो ॥१२८॥

सुत फेहर सुमियाण, बरन पालग अण वेला,  
हालां-हेल-हमीर, खलां करणाल उखेला,  
हाती बगसण हार, गाम भूखण द्रव गेमर,  
पटा कुरब सरभाव, मिहर पंधी नग हेमर,

जस बास तणो गाहक जबर, अबलुं नवला आजरो ।  
परताप बघत राखे प्रभू, जोद गरीब नवाज रो ॥१२९॥

अर्थ:—विश्वविख्यात यह (जोधसिंह, चूडा के वंश में) किमना-  
यत शाखा में उत्पन्न हुआ है। तलवार चलाने में यशस्वी यह (रावत)  
यदा ही कुशल माना गया है। यह विशेष दान-दाता है। प्रसन्नचित्त  
होकर यह संख्यातीत गांव, घोड़े, वेशभूषा, हाथी एवं अच्छे २ ऊंट  
दान में देता है। प्रभुने इसे वीरता एवं दानशीलता दोनों में समर्थ  
बनाया है। कवि कहता है कि भगवान, गरीबों की सुख लेने वाले इस  
जोधसिंह के पेश्वर्य को बढ़ाता रहे।

केशरीसिंह का श्रेष्ठ पुत्र, इस समय चारों (ब्राह्मण, क्षत्रिय,  
वैश्य, शूद्र) वर्णों का पालन करने वाला है। इस सूर्य स्वरूपी वीर के  
हाथ, दान देने में देला हमीर के समान एवं दुरमनों को मूल से उखाड़  
फेंकने वाले हैं। यह (रावत) हमेशा कृपा पूर्व का हाथी, घोड़े गांव, भूषण,  
द्रव्य, पटा (मनद) प्रतिष्ठा, वेशभूषा और नग (रत्न) आदि  
पस्तुन देने वाला है। कवियों के गुण का यह बहुत बड़ा प्रादक है।  
निर्वलों का आमरा तो एकमात्र आज यहाँ है। गरीबों के गेने रक्षक  
जोधसिंह के प्रताप को ईश्वर बढ़ाता रहे।

मुरधर कछ मेवाड़ (वले) देस हूँढाड़ दसीरा ।  
 समबड़ प्रजा सपाह, वले नर केक वसीरा ॥  
 बरती आ सतवार, चूँड गरवट लख चीला ।  
 अंजस धरे अपार, अनड़ भोपाल अठीला ॥  
 सुधारे काम कारज सरब, सुपहां रखण समाज रो ।  
 परताप बधत राखे प्रभु, जोद गरीबनवाज रो ॥१३०॥  
 ईर चास उमराव, रूप सिंगोत तिरोमण ।  
 सुत पहाड़ कसनेस, जपे वाखाण जणो जण ॥  
 भ्रात जिका भालजे, नाथ सुगताण नहच्चल ।  
 नाहर अने गुमान, उमे सानुज अवच्चल ॥  
 नभावण हेत माखु अनंत बाना बंद बसेब रे ।  
 अचार सार गहियां उमे सुमड़ असार बतेसरे ॥१३१॥

अर्थ:—मारवाड़, कच्छ, मेवाड़ तथा जयपुर-प्रदेश ( हूँढाड़ )  
 के सामंतों, प्रजाओं, राजाओं, अन्य स्थानों के निवासियों एवं मेवाड़  
 के स्वाभिमानी महाराणा ने, चुंढावत ( जोधसिंह ) की-घरेलू रीति-  
 नीति जो ( कलियुग में भी ) सतयुग की सी थी, को देख कर गर्व का  
 अनुभव किया ( कि हमारे वंश में यह एक है ) । ( वास्तव में )  
 गरीबों का रक्षक जोधसिंह सभी के कार्यों को सुधारने वाला एवं राज्य  
 तथा समाज का रक्षण करने वाला है । ईश्वर इसके प्रताप की वृद्धि  
 करता रहे ।

ईसरवास ( गांव ) की रूपसिंहाने शाखा के मुखिया पहाड़सिंह  
 का यशस्वी पुत्र किशनसिंह एवं युद्ध में विचलित न होने वाले किशन-  
 सिंह के भाई नाथसिंह, मुरताणसिंह, नाहरसिंह, और गुमानसिंह सबके  
 सब विशेष विरुद्धधारी हैं । ये सब मेरे ( कवि के ) प्रति अपार प्रेम  
 रखते हैं एवं शस्त्र धारण करने वाले सदाचारो वीर रावत जोधसिंह  
 की सेवा में रहने वाले हैं ।

